

Spring Group Show

Spring 2022 — Primavera 2022

ángulo cero

Karian Amaya

With a practice that includes drawing, photography and sculpture. Amaya explores the notions of subjectivity and the self. The artist's formative years in northern Mexico deeply influence her work, being it totally personal and quietly political. At the heart of Amaya's practice is a deep concern for process and materials, with each series seeking a formal solution. Informed by minimalism, she explores issues related to language and the deterioration of the landscape.

Karian Amaya has a BA from the University of Guadalajara and studied MixedMedia at The Art Students League of New York. Her work has been exhibited in Mexico, the United States and Europe. In 2015, she participated in the New York Foundation for the Arts' migrant artist mentoring program. In 2016 it was included in the Biennial of the Border El Paso Museum of Art. It has received numerous awards, including Stimuli for artistic creation PECDA (2013-2014), the Alfaro Siqueiros Scholarship (2017), the Grodman Legacy Scholarship awarded by the UDG Foundation (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la Distancia FONCA (2020) and the HORIZONTES Jalisco Program (2020).

Con una práctica que abarca el dibujo, la fotografía y la escultura. Amaya explora las nociones de la subjetividad y el yo. Los años de formación de la artista en el norte de México influyen su trabajo profundamente siendo este totalmente personal y silenciosamente político. En el corazón de la práctica de Amaya se encuentra una profunda preocupación por el proceso y los materiales, con cada serie busca una solución formal. Informada por el minimalismo explora temas relacionados con el lenguaje y el deterioro del paisaje.

Karian Amaya cuenta con una licenciatura por la Universidad de Guadalajara y cursó estudios en MixedMedia en The Art Students League de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos y Europa. En 2015 participó en el programa de mentores de artistas migrantes de la New York Foundation for the Arts. En 2016 fue incluida en la Bienal de la Frontera El Paso Museum of Art. Ha recibido numerosos premios, entre ellos Estímulos de la creación artística PECDA (2013-2014), la Beca Alfaro Siqueiros (2017), la Beca Legado Grodman otorgada por la Fundación UDG (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la distancia FONCA (2020) y Programa HORIZONTES Jalisco (2020).



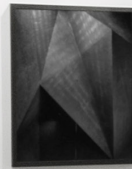
Karian Amaya

totem
2022
copper on marble "florito puebla"
126 x 2.9 cm diameter



Karian Amaya

oda al aire
2021
copper
120 x 4 cm



Edgar Solórzano

Edgar Solórzano was born in 1989 in Mexico City, where he currently lives and works. He studied Architecture at the Faculty of Architecture - UNAM and at the Bauhaus Universität Weimar, where he began his practice as an artist. He participated with SOMA in the exhibition "Landscapes" at the Jumex Museum (CDMX), he collaborated in the project "Fictitious Architecture" at the Laboratorio Arte Alameda (CDMX), was a finalist in the JA Monroy Biennial and attended the program Piso 16: Laboratorio de Iniciativas Culturales, UNAM.

His work has been exhibited individually and collectively in Mexico, Germany, the United States and Colombia, and is part of public and private collections in Mexico, Colombia and the United States.

Edgar Solórzano nació en 1989 en la Ciudad de México, en donde vive y trabaja actualmente. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura – UNAM y en la Bauhaus Universität Weimar, donde inició su práctica como artista. Participó con SOMA en la exposición "Paisajes" en el Museo Jumex (CDMX), colaboró en el proyecto "Arquitectura Ficticia" en el Laboratorio Arte Alameda (CDMX), fue finalista en la Bienal JA Monroy y cursó el programa Piso 16: Laboratorio de Iniciativas Culturales, UNAM.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Alemania, Estados Unidos y Colombia, y es parte de colecciones públicas y privadas en México, Colombia y Estados Unidos.



Edgar Solórzano

proximidad 27: bahía
2021

enamel on fiberglass meshes, framed in black steel

110 x 70 cm

\$36,000 MXN + IVA



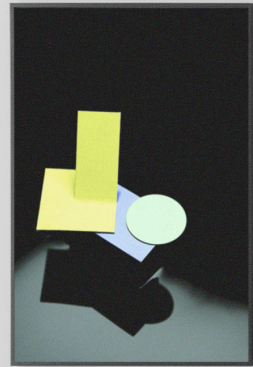
Edgar Solórzano

proximidad 28: balcón
2021

enamel on fiberglass meshes, framed in black steel

110 x 70 cm

\$36,000 MXN + IVA



Colección Estudio

Formed by Manuel López, Daniel Martínez and Andres Cacho, Coleccion Estudio is a design studio based in Mexico City and Querétaro. They seek to reinterpret techniques, objects and shapes that have deep roots in Mexican culture. Their goal is to create products with an iconic sculptural aesthetic.

As the artisans of their own products they respect the authenticity of the objects and their traditional modes of production. Each piece is designed and made by them, at their workshop, with their hands. They are apprentices of a rich cultural heritage.

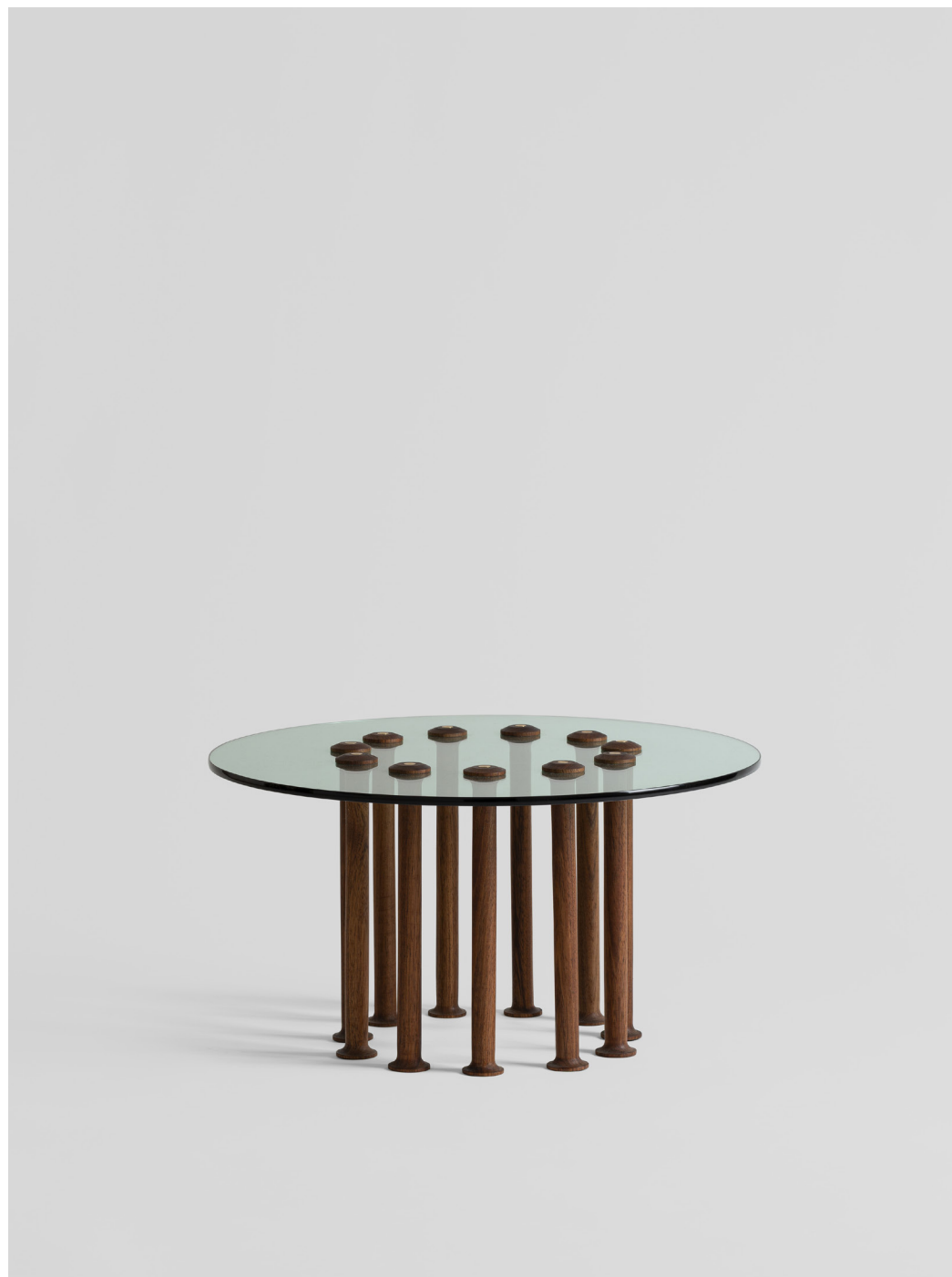
Integrado por Manuel López, Daniel Martínez y Andres Cacho, Colección es un taller-estudio de diseño establecido en la Ciudad de México y Querétaro que busca reinterpretar técnicas, objetos y formas con profundo arraigo en la cultura mexicana. Dando como resultado productos con una estética profunda y escultórica.

Como artesanos de sus propios productos, buscan honrar objetos y modos de producción artesanales. Cada pieza está diseñada y hecha por ellos, en su taller, siendo aprendices de una fuerte carga cultural.



Colección Estudio

molinillo 217 coffe / side table
2022
tzalam wood
90x90x36 cm
\$42,000 MXN + IVA



Colección Estudio

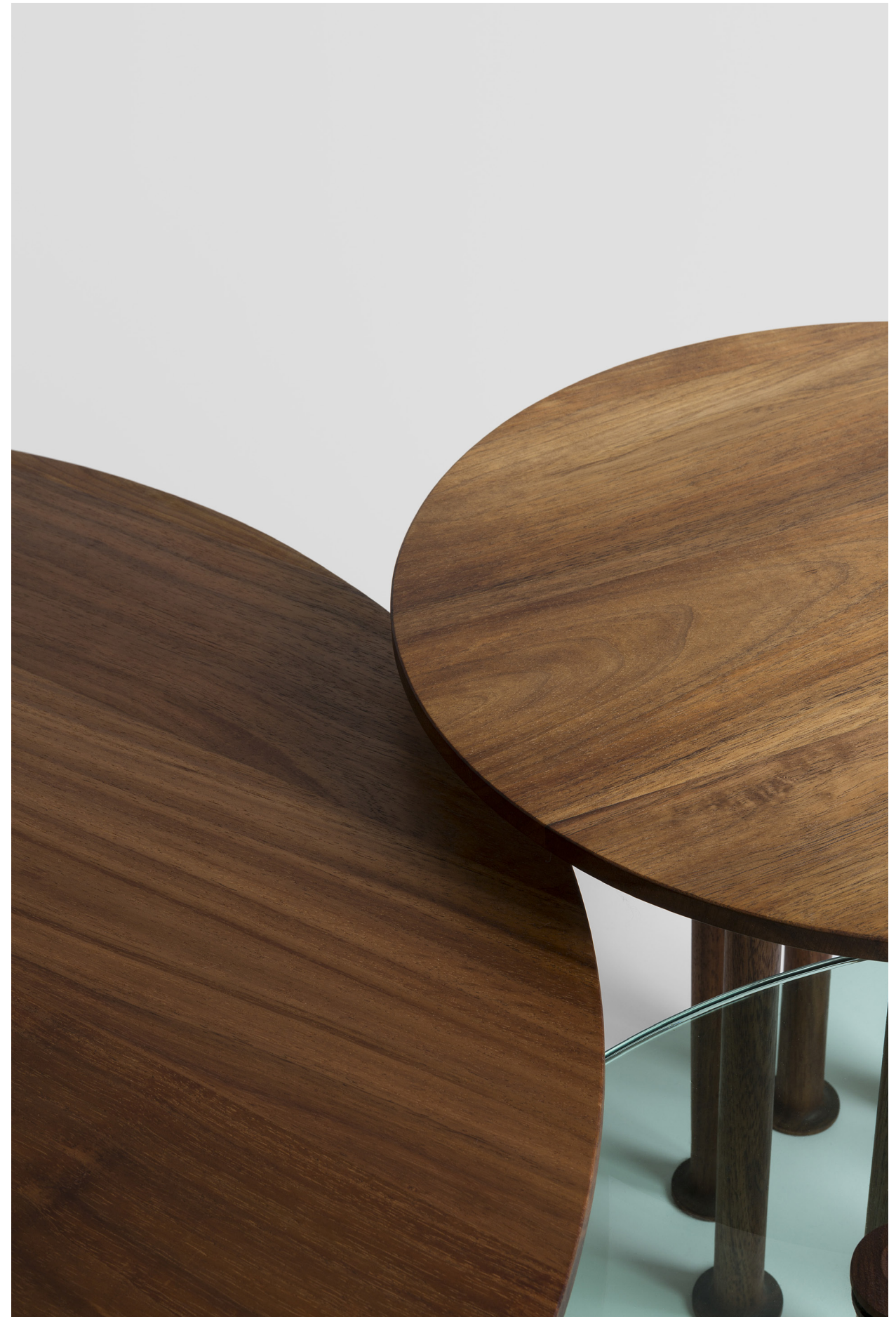
molinillo 211 coffe / side table
2022
tzalam wood, brass and glass
60x60x32 cm
\$38,000 MXN + IVA



Colección Estudio

molinillo 207coffe /side table
2022
tzalam wood
90x90x36 cm
\$17,000 MXN + IVA





PUR

P U R wants to explore and challenge the classical understanding of design with a new, clean and neutral approach. With an emphasis on natural materials, simple geometries, and uncompromising quality, PUR work connects the imaginative with the practical, resulting in a uniquely warm and honest aesthetic.

This approach is adapted and differs from one project to another, resulting in the creation of functional and timeless pieces that enrich everyday life with genuinely original designs.

Founded by Katerina Alatzia and Pablo Perez Palacios, P U R is a multi-design brand that creates lifestyle objects that inspire the senses and encourage mindful living. Both architects with extensive experience, have been on an inspired quest for furniture and spaces that not only reflect its function and materials but at the same time become interesting furniture objects that will dialogue with the surrounding space

Working with a variety of carefully selected materials, each of which has its own unique qualities P U R objects reflect a deep appreciation for them searching for the perfect balance between function and esthetics with a strong sense of honesty that showcase not only the natural beauty of the materials but also their natural capacities letting materials speak for themselves.

P U R quiere explorar y desafiar la comprensión clásica del diseño con un enfoque nuevo, limpio y neutral. Con un énfasis en materiales naturales, geometrías simples y una calidad sin concesiones, el trabajo de PUR conecta lo imaginativo con lo práctico, dando como resultado una estética honesta y cálida única.

Este enfoque se adapta y difiere de un proyecto a otro, dando como resultado la creación de piezas funcionales y atemporales que enriquecen la vida cotidiana con diseños genuinamente originales.

Fundada por Katerina Alatzia y Pablo Perez Palacios, P U R es una marca de múltiples diseños que crea objetos de estilo de vida que inspiran los sentidos y fomentan una vida consciente. Ambos arquitectos con amplia experiencia, han estado en una búsqueda inspirada de muebles y espacios que no solo reflejen su función y materiales, sino que al mismo tiempo se conviertan en interesantes objetos de mobiliario que dialogarán con el espacio circundante.

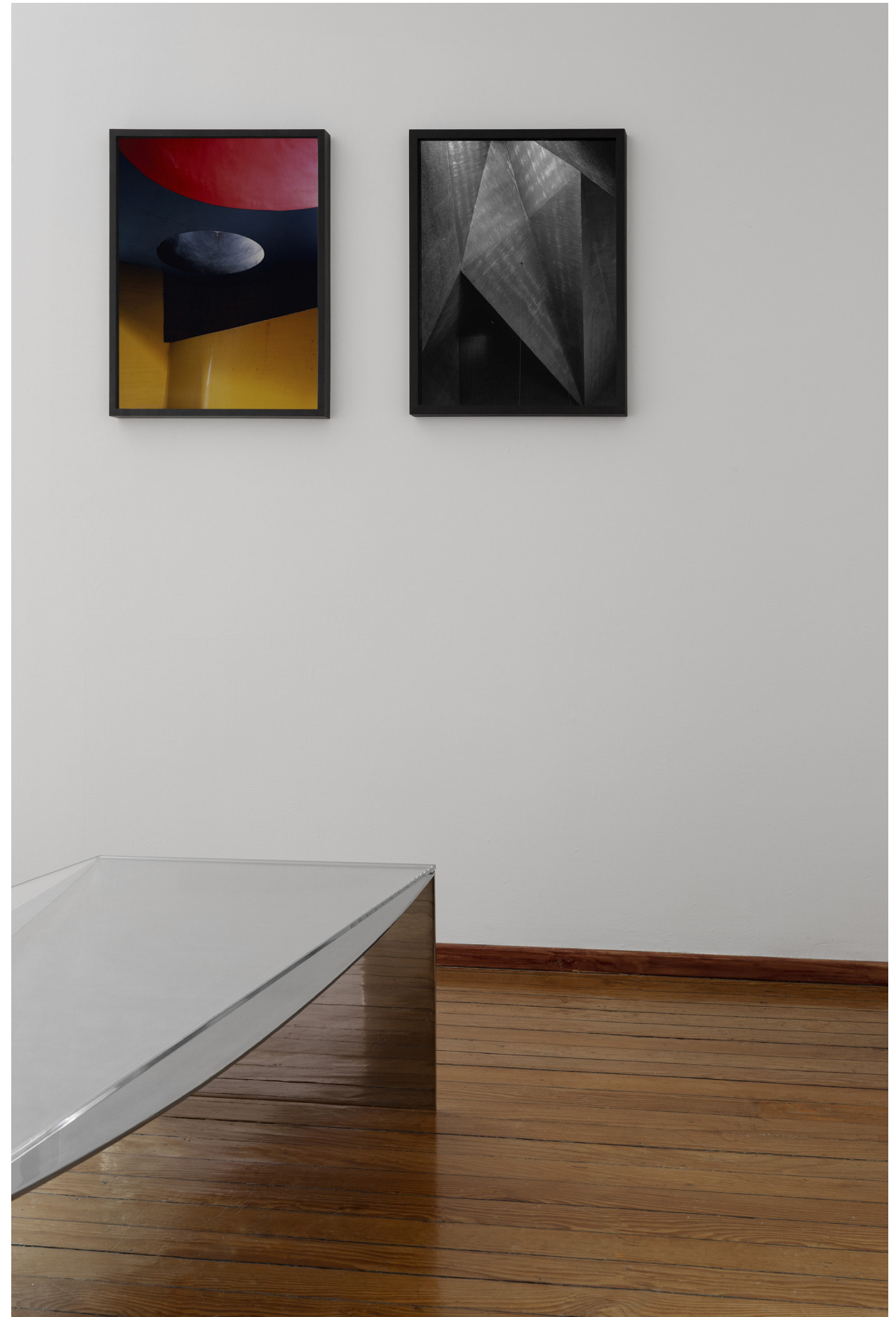
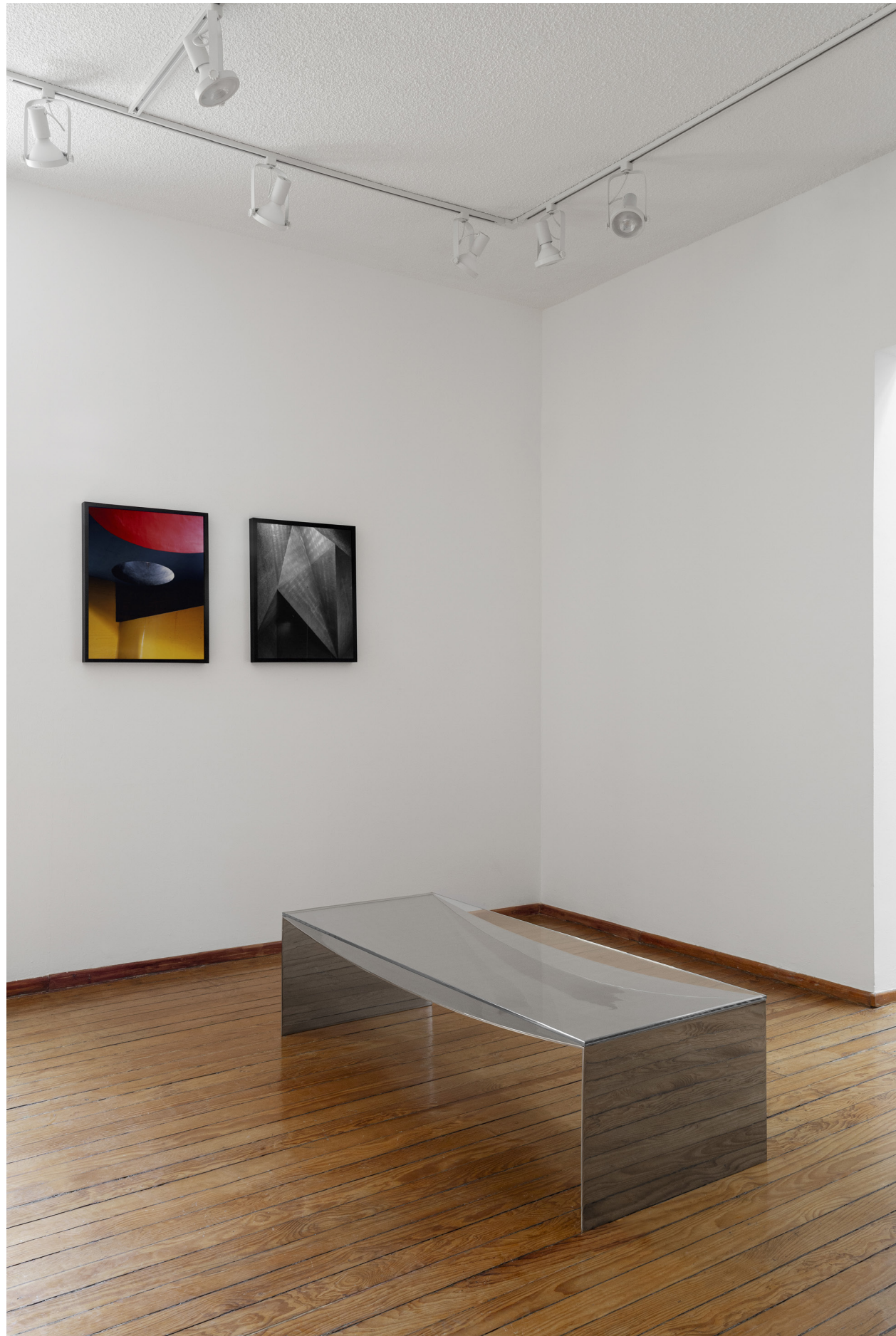
Trabajando con una variedad de materiales cuidadosamente seleccionados, cada uno de los cuales tiene sus propias cualidades únicas, los objetos PUR reflejan un profundo aprecio por ellos buscando el equilibrio perfecto entre función y estética con un fuerte sentido de honestidad que muestre no solo la belleza natural de los materiales. pero también sus capacidades naturales para que los materiales hablen por sí mismos.



PUR

deflect
2020

polished steel || powder painted || stainless steel || polished brass with glass table top 6mm
650x60x40 h cm
\$7,600 USD + IVA





PUR

deflect side table
2020

polished steel || powder painted || stainless steel || polished brass with glass table top 6mm
60x60x40 h cm



Héctor Madera

Bayamón, Puerto Rico, 1977

Lives and works in Mexico City, Mexico.

The work of Héctor Madera arises from personal experiences and the observation of everyday situations in which the day-to-day struggle is reflected. Embarrassing situations, unfortunate circumstances and insignificant achievements are the inspiration of his artistic practice. Through different media ranging from collage, neon sculptures and large-scale paintings, Madera evokes emotional states that range from sadness and frustration, to ecstasy and joy.

Héctor Madera has an MFA from Brooklyn College (New York, 2011).

Bayamón, Puerto Rico, 1977

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México.

La obra de Héctor Madera surge de experiencias personales y de la observación de situaciones cotidianas en las que se refleja la lucha del día a día. Situaciones embarazosas, circunstancias desafortunadas y logros insignificantes son la inspiración de su práctica artística. A través de diferentes medios que van desde el collage, las esculturas de neón y las pinturas de gran formato, Madera evoca estados emocionales que van desde de la tristeza y la frustración, al éxtasis y la alegría.

Héctor Madera tiene un MFA de Brooklyn College (Nueva York, 2011).



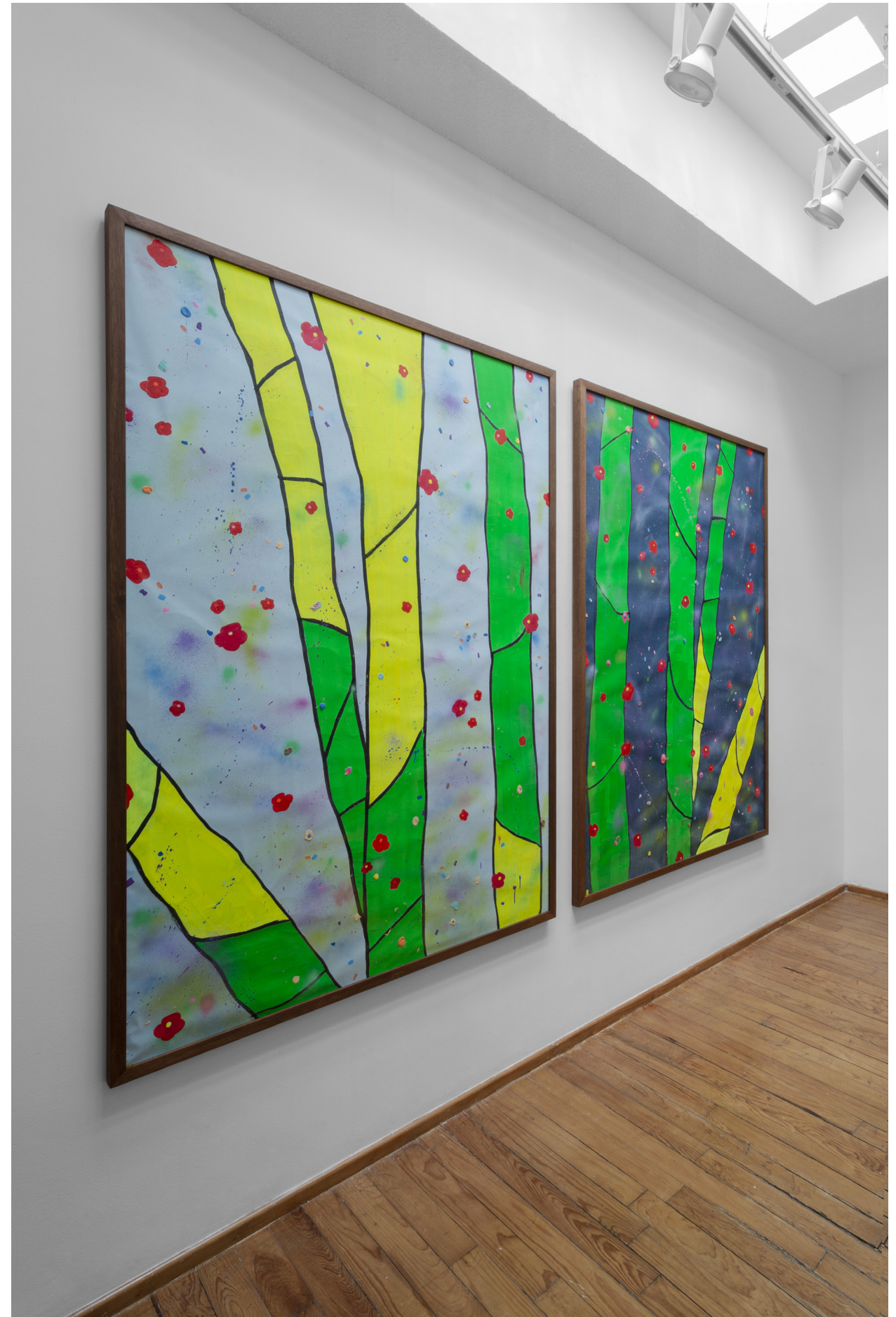
Héctor Madera

untitled (me levante)
2021
mixed media and collage on paper
195.6 x 137.2 cm



Héctor Madera

untitled (me deje caer)
2021
mixed media and collage on paper
195.6 x 137.2 cm



Thierry Jeannot

France, 1963

After designing jewelry under his own firm and integrating fashion design studios (Thierry Mugler 89-91) , he produces unique art and design works in Mexico City with a close collaboration with a waste pickers association, transforming PET into iconic chandeliers.

His work has been shown in various museums (MAD Museum New York City, Museo Franz Mayer Mexico City, Albuquerque Museum of Arts, Amparo Museum in Puebla) He was commissioned by Makk Museum in Vienna to produce a Chandelier for Sagmeister and Walsh “Beauty”; exhibition (October 2019),which was also shown at the Frankfurt Museum of Applied Arts (May 2019) .

Francia, 1963

Luego de diseñar joyas bajo su propia firma e integrarse al estudio de diseño de moda (Thierry Mugler 89-91), Thierry Jeannot produce obras únicas de arte y diseño en la Ciudad de México con una estrecha colaboración con una asociación de recicladores, transformando PET en candelabros icónicos.

Su trabajo ha sido exhibido en varios museos (MAD Museum New York City, Museo Franz Mayer Mexico City, Albuquerque Museum of Arts, Amparo Museum en Puebla). Fue comisionado por Makk Museum en Viena para producir un candelabro para la exposición “Beauty” de Sagmeister y Walsh (octubre de 2019), que también se mostró en el Museo de Artes Aplicadas de Frankfurt (mayo de 2019).



Thierry Jeannot

mask I
PET, acrylic and aluminum
40 x 40 x 13 cm
unique piece
\$5,200.00 USD + IVA



Thierry Jeannot

mask II
PET, acrylic and aluminum
41 x 50 x 17 cm
unique piece
\$5,200.00 USD + IVA



Thierry Jeannot

mask III
PET, acrylic and aluminum
50 x 36 x 18 cm
unique piece
\$5,200.00 USD + IVA



Thierry Jeannot

symbiosis 4
PET, acrylic and aluminum
49.5x 15 x 10.5 cm
unique piece
\$2,700.00 USD + IVA

María García Ibáñez

Drawing is the initial structure that shapes most of her research. It is an approach tool that allows her to establish a link with languages from other disciplines such as archeology, geology, or anatomy, and with artisanal processes such as ceramics or textiles.

Her most recent projects regarding the construction of landscape and the appropriation of the territory allow her to delve into the relationships between nomadism and home.

She has participated in different cultural projects and exhibited individually and collectively in cities such as Hong Kong, Seoul, Mexico City, Madrid, Valencia, Zurich, and Jakarta. She has also obtained scholarships and support for the production of her projects, including the Basu Residence Foundation (Calcutta, India, 2018) and the acquisition price of the DKV Collection (Drawing Room, Madrid, 2017).

El dibujo es la estructura inicial que da forma a la mayoría de sus investigaciones. Es la herramienta de aproximación que le permite establecer un vínculo con lenguajes de otras disciplinas como la arqueología, la geología, o la anatomía, y con procesos artesanales como el de la cerámica o el textil.

Sus propuestas recientes en torno a la construcción del paisaje y la apropiación del territorio le permiten adentrarse en una narrativa de la relación que surge entre nomadismo y hogar, que en última instancia suponen una revisión del origen.

Ha participado en distintos proyectos culturales y expuesto de forma individual y colectiva en ciudades como Hong Kong , Seoul, México, Madrid, Valencia, Zurich o Yakarta.

Ha obtenido becas y apoyos para la producción de proyectos, entre los más recientes destacan la residencia Basu Foundation (Calcuta, India, 2018) y el premio adquisición de la Colección DKV (Drawing Room, Madrid, 2017).



María García Ibáñez

partitura
2021
gouache, watercolor and masking liquid
140x110 cm
\$4,900 USD + IVA

Andrea Bores

Mexico, 1990

Andrea Bores chooses the textile fiber as the main way to explore the constituent structures of nature. Through processes that appeal to randomness, it causes interactions of natural elements with fiber or paper to force them to reveal their decisions. On the other hand, it seeks to give meaning to those brands with controlled, precise records that become landscapes or cartographies which simulate fractional codes of the universe.

She studied a degree in Textile Design and Fashion at the University CENTRO of Design, Film and Television (2011-2015) and completed previous studies in Mechanical Engineering and Administration at ITESM (2008-2011). She obtained the scholarship of Jóvenes Creadores Program of the FONCA (2017-2018) and her work has been part of the collective exhibitions in Salón ACME (2020), Feria de la Acción (2020), FAMA (2020), Museo de la Cancillería (2019), Museo Cabañas (2021), Galería Karen Huber (2019), Galería La Nao (2022, 2021), Casa del Lago Juan José Arreola (2016), among others.

México, 1990

La construcción del paisaje a partir de la experimentación directa con los elementos físicos que los conforman, es el objeto de investigación de Andrea Bores. El lienzo se convierte en un espacio que provoca y aprehende patrones de fenómenos naturales aparentemente caóticos o impredecibles. Estudió la licenciatura en Diseño Textil y Moda en la universidad CENTRO de Diseño, Cine y Televisión (2011-2015) y realizó estudios previos en Ingeniería Mecánica y Administración por el ITESM (2008-2011).

Ha realizado residencias en Cobertizo, Jilotepec (2019) y en Casa Wabi, Oaxaca (2018). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2017-2018 y presentó en el 2021 la exposición individual Tierra Nacida Sombra en el Museo de la Cancillería. Su trabajo ha formado parte de las ferias Salón ACME, la Feria de la Acción y FAMA. Ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de la Cancillería, el Museo Cabañas, la galería Karen Huber, Galería La Nao, Casa del Lago Juan José Arreola, entre otros.



Andrea Bores

carbón XX-XXI
2020
carbon on paper
95x70 cm

Sebastián Arroyo

Sebastián Arroyo Hoebens grew up living between Mexico and the Netherlands.

He worked as a film production designer until he decided to follow his passion for creating beautiful objects. He achieved a Master's degree at Rhode Island School of Design, where he focused on expanding and transgressing the boundaries of his artistic expression.

His current work is influenced by personal experiences, physical surroundings from his Mexican and Dutch background, and this bicultural heritage has yielded the peculiar artistic shaping of his world. The dichotomy between sculpture and functionality is a recurring element in his work. He also has an obsessive preference for handicraft combined with digital technologies in design and manufacture. Thus, he realizes an aesthetic that embraces traditional craft with contemporary materials and techniques.

He lives and works in NYC.

Sebastián Arroyo Hoebens creció entre México y los Países Bajos.

Trabajó como diseñador de producción en cine hasta que decidió materializar su pasión por crear objetos hermosos. Obtuvo la maestría en la Rhode Island School of Design, donde se enfocó en expandir y transgredir los límites de su expresión artística.

Su trabajo actual se ve permeado de sus experiencias personales, su entorno físico, las culturas mexicana y holandesa, y es esta herencia bicultural que ha dado lugar a un peculiar modo de expresión artística en su vivir y la creación de su mundo.

La dicotomía entre escultura y funcionalidad es un elemento recurrente en su obra. También tiene una preferencia obsesiva por la artesanía combinada con las tecnologías digitales en el diseño y la producción. Así, él logra una estética que envuelve la artesanía tradicional con materiales y técnicas contemporáneas.

Vive y trabaja en Nueva York.



Sebastián Arroyo

wood akopechtli komali
2020
carbon on paper
95x70 cm



Daniel Berman

He completed his professional studies at the Universidad Veracruzana with a specialty in engraving. Since 2008 he has developed as a printer in various workshops and has been involved in projects related to drawing and publishing. Daniel has participated in various exhibitions inside and outside of Mexico individually and collectively; highlighting the interventions in the specialized fair in Graphic Arts "Multiplied, contemporary editions Fair" organized by the auction house Christies, London. His work was recently included in the collection of the Pérez Art Museum, Miami and he is currently part of the National System of Creators of FONCA.

Daniel's projects seek to trigger reflections on art and communication, explore ways of making narrative with images and the symbolic potentialities of visual language.

Realiza sus estudios profesionales en la Universidad Veracruzana con especialidad en grabado. Desde el 2008 se ha desarrollado como impresor en diversos talleres y se ha involucrado en proyectos relacionados con el dibujo y la edición. Ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera de México de manera individual y colectiva; destacando las intervenciones en la feria especializada en Artes Gráficas "Multiplied, contemporary editions Fair" organizada por la casa de subastas Christies, Londres. Recientemente fue incluido en la colección del Pérez Art Museum, Miami y actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Sus proyectos buscan desencadenar reflexiones sobre el arte y la comunicación, explorar formas de hacer narrativa con imágenes y las potencialidades simbólicas del lenguaje visual.



Daniel Berman

everything repeats IV
2022
acrylic on canvas
Ø120 cm

Hélène Binet

Hélène Binet (b. 1959) is a Swiss and French internationally acclaimed photographer based in London. She studied photography at the Istituto Europeo di Design in Rome, the city in which she spent most of her formative years. Over a period of more than 35 years Binet has captured both contemporary and historic architecture. She is a fervent advocate of analogue photography, working exclusively with film, and a firm believer that 'the soul of photography is its relationship with the instant'.

Binet's work has been exhibited in both national and international exhibitions, including a solo exhibition at the Power Station of Art, Shanghai, in 2019. She was made an Honorary Fellow of the Royal Institute of British Architects in 2007 and in 2015 was the recipient of the Julius Shulman Institute Excellence in Photography Award. She was also the recipient of the 2019 Ada Louise Huxtable Prize, awarded to a woman who has made a major contribution to architecture, and is one of the Royal Photographic Society's Hundred Heroines.

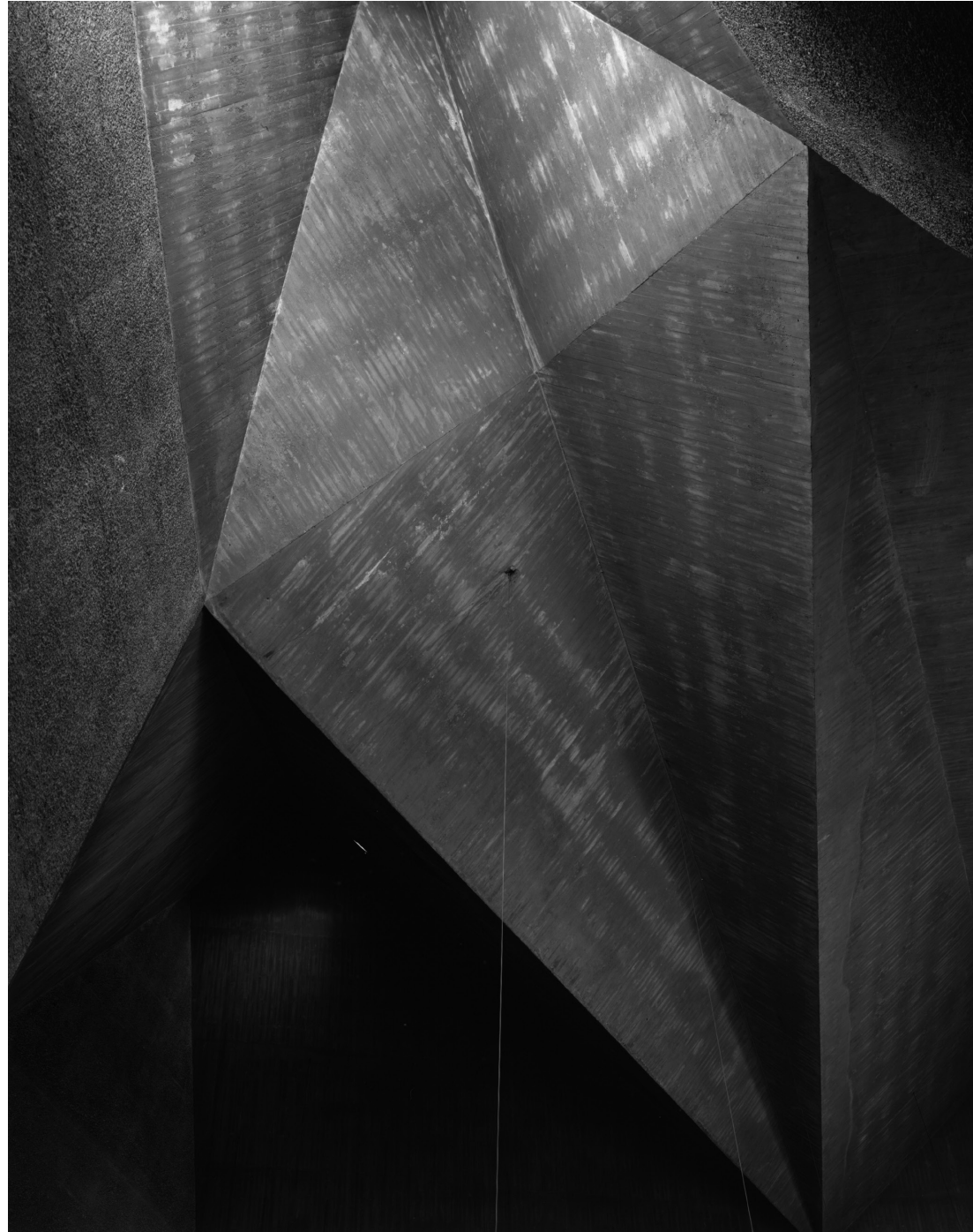
Hélène Binet (n. 1959) es una fotógrafa suiza y francesa internacionalmente aclamada que vive en Londres. Estudió fotografía en el Istituto Europeo di Design de Roma, ciudad en la que pasó la mayor parte de sus años de formación. Durante un período de más de 35 años, Binet ha capturado tanto la arquitectura contemporánea como la histórica. Es una ferviente defensora de la fotografía analógica, trabajando exclusivamente con película, y una firme creyente de que "el alma de la fotografía es su relación con el instante".

El trabajo de Binet se ha exhibido en exposiciones nacionales e internacionales, incluida una exposición individual en Power Station of Art, Shanghái, en 2019. Fue nombrada miembro honorario del Royal Institute of British Architects en 2007 y en 2015 recibió el premio el Premio a la Excelencia en Fotografía del Instituto Julius Shulman. También recibió el Premio Ada Louise Huxtable 2019, otorgado a una mujer que ha hecho una importante contribución a la arquitectura, y es una de las Cien Heroínas de la Royal Photographic Society.



Hélène Binet

la tourette - canons de lumière
2007
digital c-print and wood frame
47.5 x 80 cm
edition of 6 + 4 A.P.
\$7,400.00 USD + IVA



Hélène Binet

st gertrud church 02
2020
hand printed b/w silver gelatin
46.5 x 58.6 cm
edition of 10 + 2 A.P.
\$9,100.00 USD + IVA

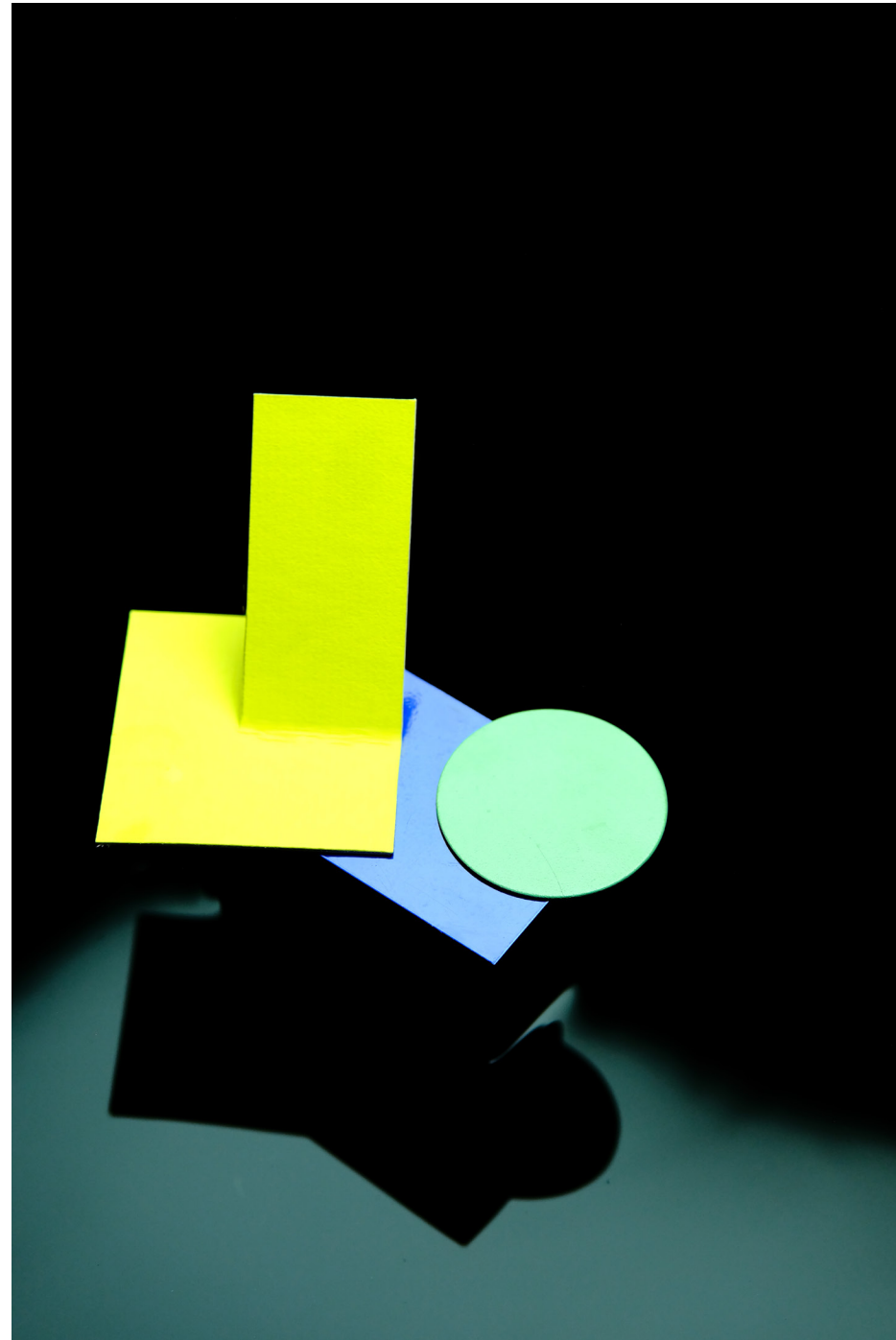
Martin Levêque

He lives and works in Mexico City. Of multidisciplinary training, his work makes use of media such as photography, sculpture and installation. His work explores the properties of materials while proposing alternative methods of the traditional perception of time and space.

Graduated from the Master of Visual Communication in Reims, France, his most recent work has been forged from his experiences in Mexico. He was awarded the Color Life award at the 2020 Mexican Design Open, exhibiting in the central courtyard of the National Museum of Art in Mexico City. His accolades include the Iconic Award 2020 from the German Council, Frankfurt and the Grand Prize of the K Design Award, Shanghai. His work of public art, based on the construction of immersive installations, has been shown in the Museo Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Popular, ExTeresa Arte Actual, Archivo de Arquitectura y Diseño, as well as events such as the Bahidorá Art Circuit and the Mutek MX Festival, among others. In 2021 he will be a resident at Fundación Casa Wabi and in Kinono, Greece.

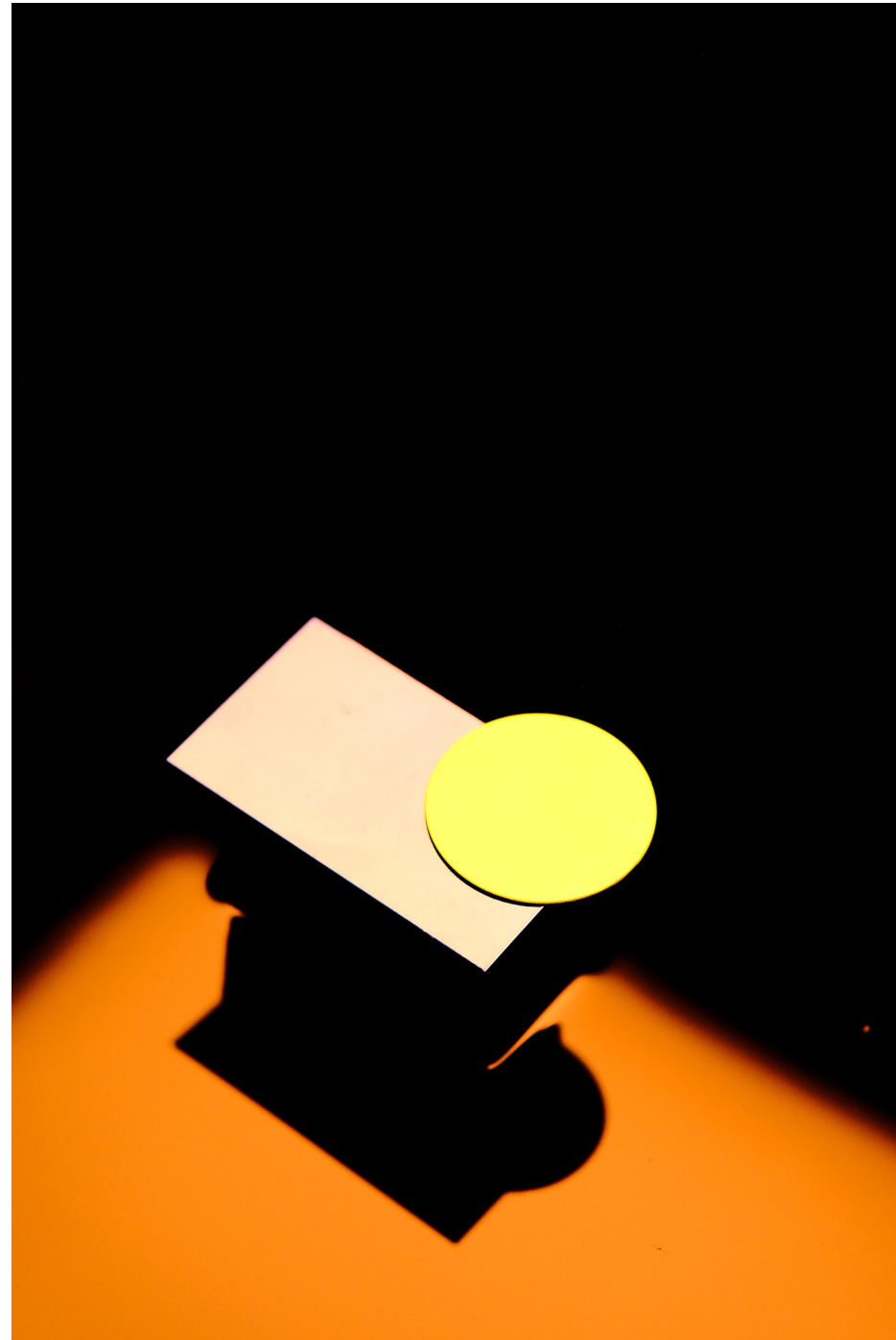
Vive y trabaja en la Ciudad de México. De formación multidisciplinaria, su obra hace uso de medios como la fotografía, la escultura y la instalación. Su trabajo explora las propiedades de los materiales al mismo tiempo que propone métodos alternativos de la percepción tradicional del tiempo y el espacio.

Egresado del máster de Comunicación Visual de Reims, Francia, su trabajo más reciente se ha forjado a partir de sus experiencias en México. Fue acreedor al premio Color Life del Abierto Mexicano de Diseño 2020, exhibiendo en el patio central del Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México. Sus reconocimientos incluyen el Iconic Award 2020 del German Council, Frankfurt y el Grand Prize del K Design Award, Shanghai. Su obra de arte público, basado en la construcción de instalaciones inmersivas, ha sido mostrada en el museo Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Popular, ExTeresa Arte Actual, Archivo de Arquitectura y Diseño, además de eventos como el Circuito de Arte Bahidorá y el Festival Mutek MX, entre otros. En el 2021 será residente en Fundación Casa Wabi y en Kinono, Grecia.



Martin Levêque

archipel 9
2019
digital photography on cotton
80x60 cm
\$1,250 USD + IVA



Martin Levêque

archipel 2
2019

digital photography on cotton
80x60 cm \$1,375 USD + IVA

 ángulo cero

t, +52 (55)6 72 47 067
chihuahua 56, 2nd floor, col. roma, 06700, CDMX

angulo0.com
info@angulo0.com