

ZONAMACO 2022

Feb.09.2022 — Jan.13.2022

∅ ángulo cero

ZONAMACO 2022

*Hélène Binet · Thierry Jeannot · PUR
Colección Estudio · Jorge Diego Etienne*

The 8th participation of Ángulo Cero in Zona Maco was a selection of works by multidisciplinary artists and designers: Hélène Binet, Thierry Jeannot, PUR, Colección Estudio and Jorge Diego Etienne.

Over a period of 35 years Hélène Binet has captured both contemporary and historic architecture, always advocating for analogue photography, working exclusively with film, her work revolves around the idea that 'the soul of photography is its relationship with the instant'.

French designer Jeannot produces unique art and design works in Mexico City in close collaboration with a waste pickers association, transforming PET into iconic chandeliers.

Mexican studio, PUR, explores and challenges the classical understanding of design with a new, clean and neutral approach in each of their pieces.

Colección Estudio's work seeks to reinterpret techniques, objects and shapes have deep roots in Mexican culture. Their goal is to create products with an iconic sculptural aesthetic.

Jorge Diego Etienne is a highly motivated Industrial Designer from Mexico with a global perspective on design exploring different materials and techniques.

La 8ª participación de Ángulo Cero en Zona Maco presentó una selección de obras de artistas y diseñadores multidisciplinares: Hélène Binet, Thierry Jeannot, PUR, Colección Estudio y Jorge Diego Etienne.

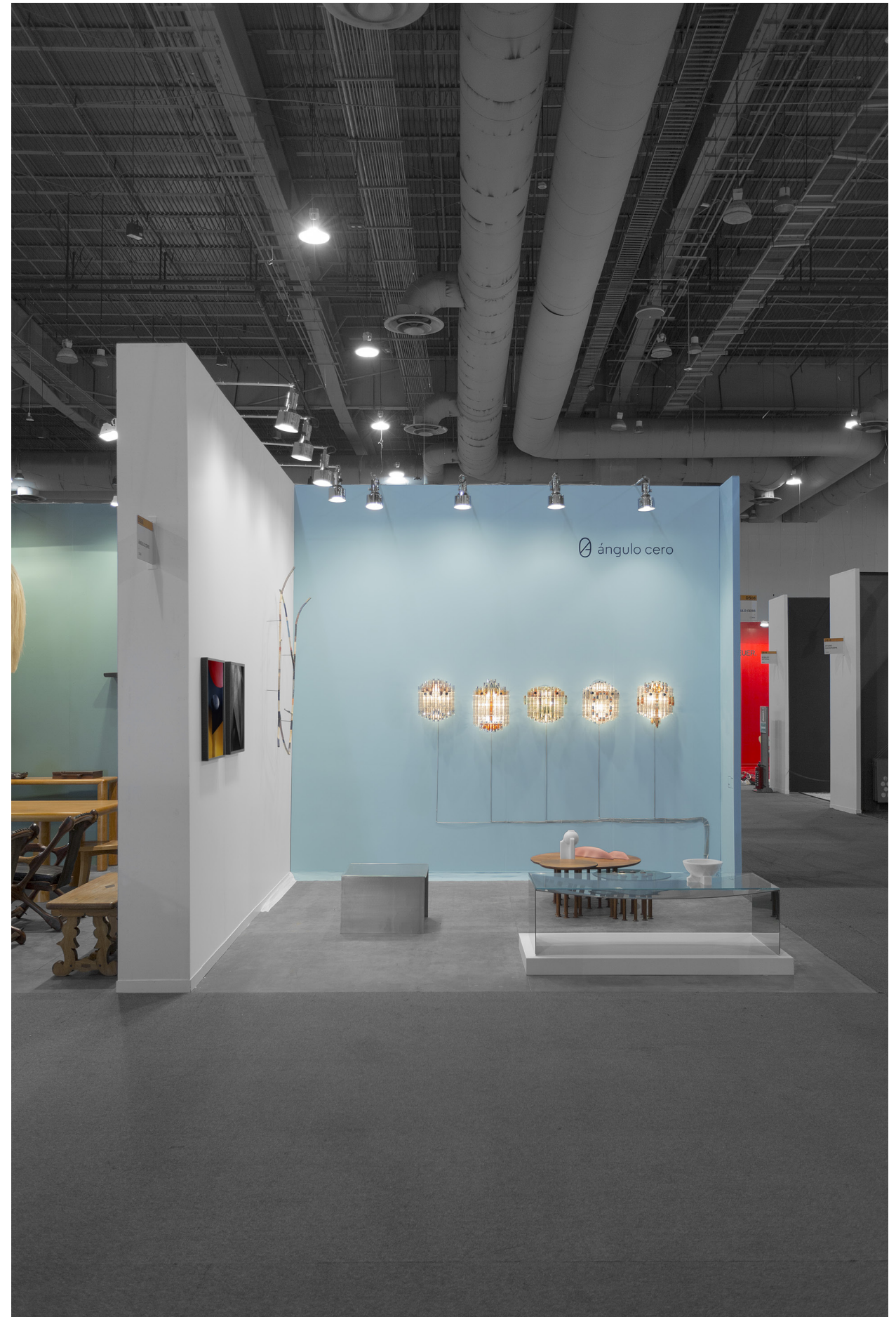
Durante un período de 35 años, Hélène Binet ha capturado tanto la arquitectura contemporánea como la histórica, siempre abogando por la fotografía analógica, trabajando exclusivamente con película, su trabajo gira en torno a la idea de que "el alma de la fotografía es su relación con el instante".

El diseñador francés Jeannot produce obras de arte y diseño únicas en la Ciudad de México en estrecha colaboración con una asociación de recicladores, transformando PET en candelabros icónicos.

El estudio mexicano PUR explora y desafía la comprensión clásica del diseño con un enfoque nuevo, limpio y neutral en cada una de sus piezas.

El trabajo de Colección Estudio busca reinterpretar técnicas, objetos y formas que tienen profundas raíces en la cultura mexicana. Su objetivo es crear productos con una estética escultórica icónica.

Jorge Diego Etienne es un diseñador industrial altamente motivado de México con una perspectiva global sobre el diseño que explora diferentes materiales y técnicas.



Thierry Jeannot

France, 1963

After designing jewelry under his own firm and integrating fashion design studios (Thierry Mugler 89-91) , he produces unique art and design works in Mexico City with a close collaboration with a waste pickers association, transforming PET into iconic chandeliers.

His work has been shown in various museums (MAD Museum New York City, Museo Franz Mayer Mexico City, Albuquerque Museum of Arts, Amparo Museum in Puebla) He was commissioned by Makk Museum in Vienna to produce a Chandelier for Sagmeister and Walsh “Beauty”; exhibition (October 2019),which was also shown at the Frankfurt Museum of Applied Arts (May 2019) .

Francia, 1963

Luego de diseñar joyas bajo su propia firma e integrarse al estudio de diseño de moda (Thierry Mugler 89-91), Thierry Jeannot produce obras únicas de arte y diseño en la Ciudad de México con una estrecha colaboración con una asociación de recicladores, transformando PET en candelabros icónicos.

Su trabajo ha sido exhibido en varios museos (MAD Museum New York City, Museo Franz Mayer Mexico City, Albuquerque Museum of Arts, Amparo Museum en Puebla). Fue comisionado por Makk Museum en Viena para producir un candelabro para la exposición “Beauty” de Sagmeister y Walsh (octubre de 2019), que también se mostró en el Museo de Artes Aplicadas de Frankfurt (mayo de 2019).



Thierry Jeannot

mask I
PET, acrylic and aluminum
40 x 40 x 13 cm
unique piece

\$5,200.00 USD + IVA



Thierry Jeannot

mask II
PET, acrylic and aluminum
41 x 50 x 17 cm
unique piece

\$5,200.00 USD + IVA

PUR

P U R wants to explore and challenge the classical understanding of design with a new, clean and neutral approach. With an emphasis on natural materials, simple geometries, and uncompromising quality, PUR work connects the imaginative with the practical, resulting in a uniquely warm and honest aesthetic.

This approach is adapted and differs from one project to another, resulting in the creation of functional and timeless pieces that enrich everyday life with genuinely original designs.

Founded by Katerina Alatzia and Pablo Perez Palacios, P U R is a multi-design brand that creates lifestyle objects that inspire the senses and encourage mindful living. Both architects with extensive experience, have been on an inspired quest for furniture and spaces that not only reflect its function and materials but at the same time become interesting furniture objects that will dialogue with the surrounding space

Working with a variety of carefully selected materials, each of which has its own unique qualities P U R objects reflect a deep appreciation for them searching for the perfect balance between function and esthetics with a strong sense of honesty that showcase not only the natural beauty of the materials but also their natural capacities letting materials speak for themselves.

P U R quiere explorar y desafiar la comprensión clásica del diseño con un enfoque nuevo, limpio y neutral. Con un énfasis en materiales naturales, geometrías simples y una calidad sin concesiones, el trabajo de PUR conecta lo imaginativo con lo práctico, dando como resultado una estética honesta y cálida única.

Este enfoque se adapta y difiere de un proyecto a otro, dando como resultado la creación de piezas funcionales y atemporales que enriquecen la vida cotidiana con diseños genuinamente originales.

Fundada por Katerina Alatzia y Pablo Perez Palacios, P U R es una marca de múltiples diseños que crea objetos de estilo de vida que inspiran los sentidos y fomentan una vida consciente. Ambos arquitectos con amplia experiencia, han estado en una búsqueda inspirada de muebles y espacios que no solo reflejen su función y materiales, sino que al mismo tiempo se conviertan en interesantes objetos de mobiliario que dialogarán con el espacio circundante.

Trabajando con una variedad de materiales cuidadosamente seleccionados, cada uno de los cuales tiene sus propias cualidades únicas, los objetos PUR reflejan un profundo aprecio por ellos buscando el equilibrio perfecto entre función y estética con un fuerte sentido de honestidad que muestre no solo la belleza natural de los materiales. pero también sus capacidades naturales para que los materiales hablen por sí mismos.

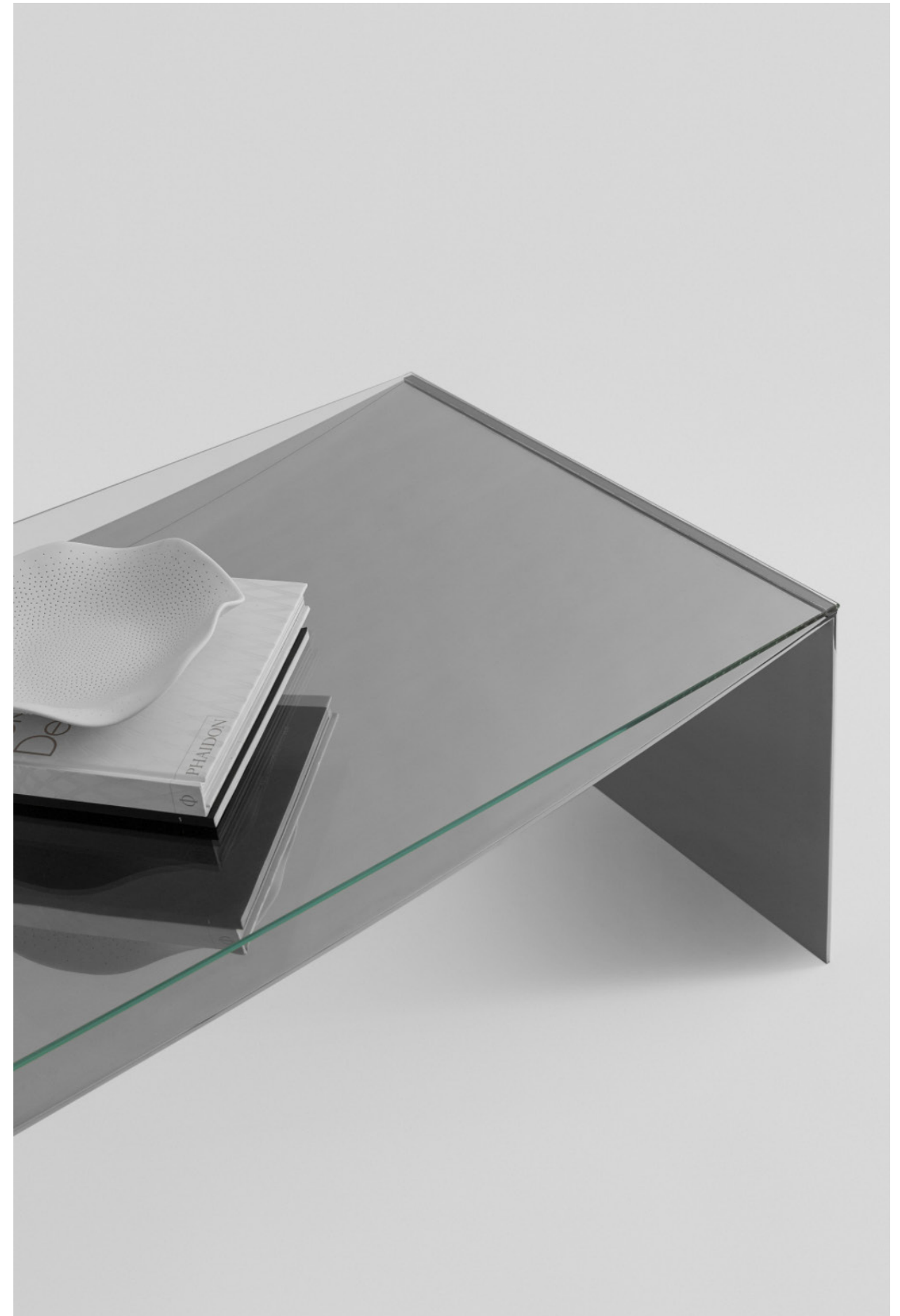


PUR

deflect
2020

polished steel || powder painted || stainless steel || polished brass with glass table top 6mm
650x60x40 h cm

\$7,200 USD + IVA





PUR

deflect side table
2020

polished steel || powder painted || stainless steel || polished brass with glass table top 6mm
60x60x40 h cm

\$4,900 USD + IVA

Hélène Binet

Hélène Binet (b. 1959) is a Swiss and French internationally acclaimed photographer based in London. She studied photography at the Istituto Europeo di Design in Rome, the city in which she spent most of her formative years. Over a period of more than 35 years Binet has captured both contemporary and historic architecture. She is a fervent advocate of analogue photography, working exclusively with film, and a firm believer that 'the soul of photography is its relationship with the instant'.

Binet's work has been exhibited in both national and international exhibitions, including a solo exhibition at the Power Station of Art, Shanghai, in 2019. She was made an Honorary Fellow of the Royal Institute of British Architects in 2007 and in 2015 was the recipient of the Julius Shulman Institute Excellence in Photography Award. She was also the recipient of the 2019 Ada Louise Huxtable Prize, awarded to a woman who has made a major contribution to architecture, and is one of the Royal Photographic Society's Hundred Heroines.

Hélène Binet (n. 1959) es una fotógrafa suiza y francesa internacionalmente aclamada que vive en Londres. Estudió fotografía en el Istituto Europeo di Design de Roma, ciudad en la que pasó la mayor parte de sus años de formación. Durante un período de más de 35 años, Binet ha capturado tanto la arquitectura contemporánea como la histórica. Es una ferviente defensora de la fotografía analógica, trabajando exclusivamente con película, y una firme creyente de que "el alma de la fotografía es su relación con el instante".

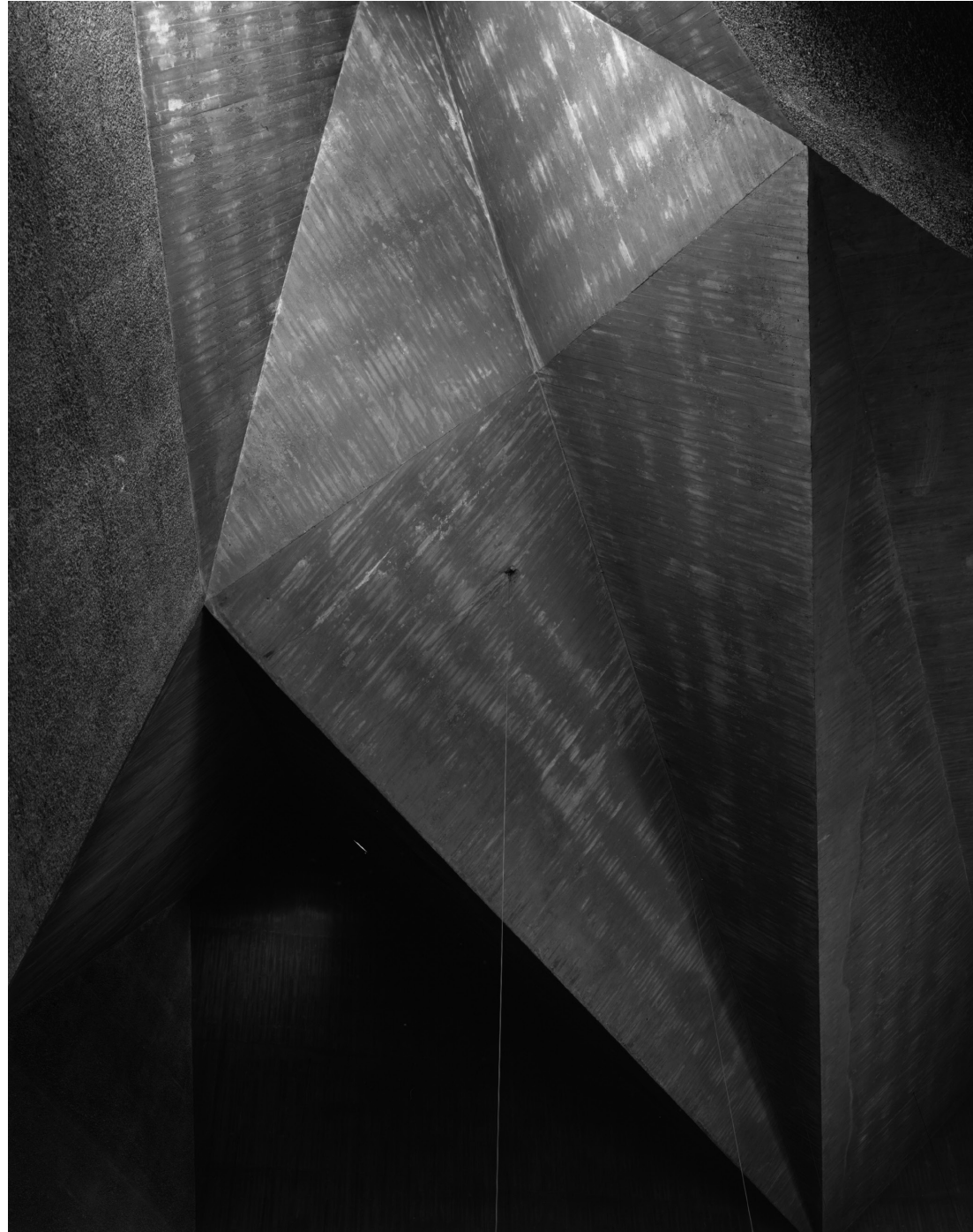
El trabajo de Binet se ha exhibido en exposiciones nacionales e internacionales, incluida una exposición individual en Power Station of Art, Shanghái, en 2019. Fue nombrada miembro honorario del Royal Institute of British Architects en 2007 y en 2015 recibió el premio el Premio a la Excelencia en Fotografía del Instituto Julius Shulman. También recibió el Premio Ada Louise Huxtable 2019, otorgado a una mujer que ha hecho una importante contribución a la arquitectura, y es una de las Cien Heroínas de la Royal Photographic Society.



Hélène Binet

la tourette - canons de lumière
2007
digital c-print and wood frame
47.5 x 80 cm
edition of 6 + 4 A.P.

\$7,400.00 USD + IVA



Hélène Binet

st gertrud church 02
2020
hand printed b/w silver gelatin
46.5 x 58.6 cm
edition of 10 + 2 A.P.

\$9,100.00 USD + IVA

Colección Estudio

Formed by Manuel López, Daniel Martínez and Andres Cacho, Coleccion Estudio is a design studio based in Mexico City and Querétaro. They seek to reinterpret techniques, objects and shapes that have deep roots in Mexican culture. Their goal is to create products with an iconic sculptural aesthetic.

As the artisans of their own products they respect the authenticity of the objects and their traditional modes of production. Each piece is designed and made by them, at their workshop, with their hands. They are apprentices of a rich cultural heritage.

Integrado por Manuel López, Daniel Martínez y Andres Cacho, Colección es un taller-estudio de diseño establecido en la Ciudad de México y Querétaro que busca reinterpretar técnicas, objetos y formas con profundo arraigo en la cultura mexicana. Dando como resultado productos con una estética profunda y escultórica.

Como artesanos de sus propios productos, buscan honrar objetos y modos de producción artesanales. Cada pieza está diseñada y hecha por ellos, en su taller, siendo aprendices de una fuerte carga cultural.



Colección Estudio

big molinillo table
2022
tzalam wood
90 cm x 90 cm x 37 cm

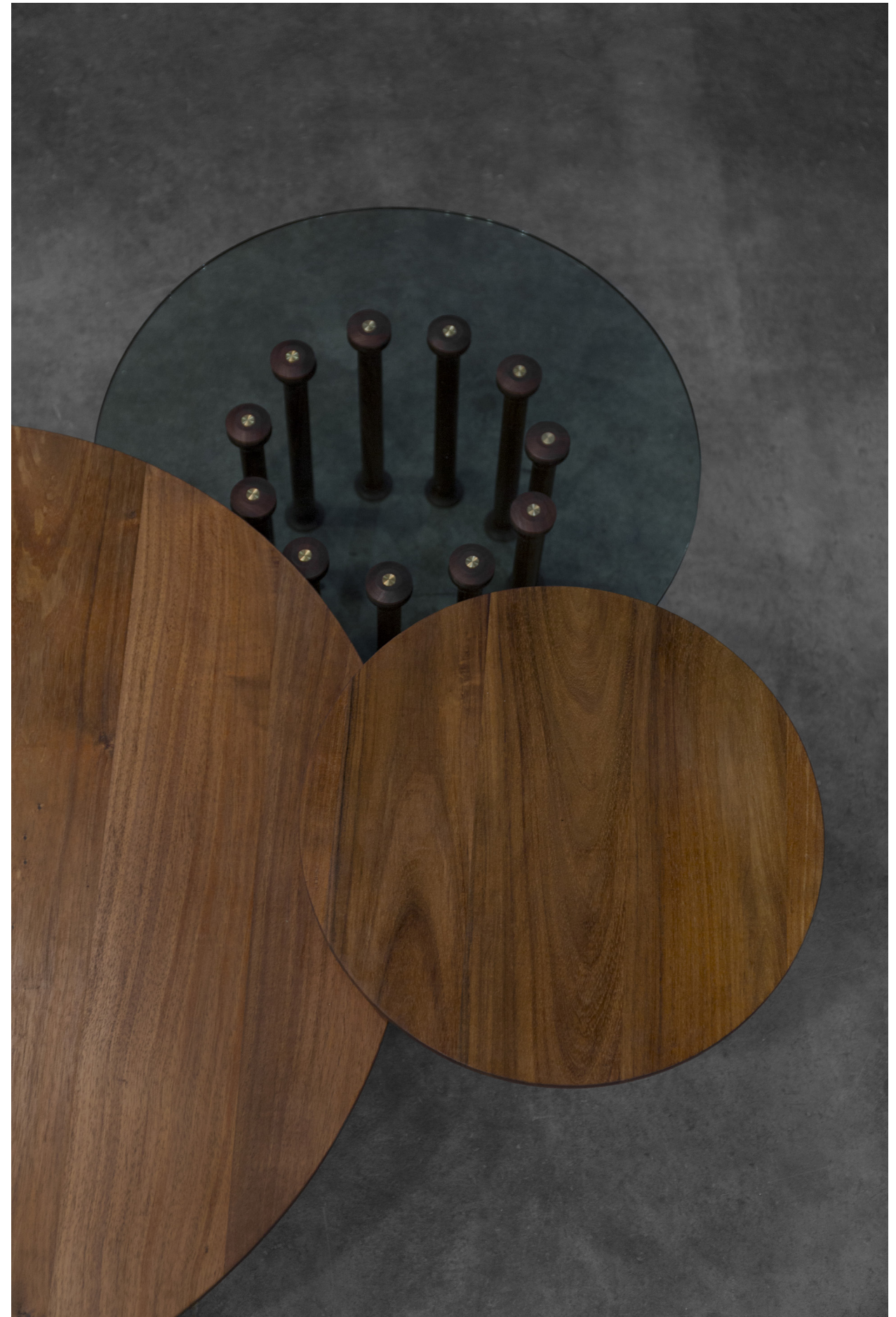
\$42,000 MXN + IVA

medium molinillo table with glass
2022
tzalam wood, brass and glass
60 cm x 60 cm x 32 cm

\$38,000 MXN + IVA

small molinillo table
2022
tzalam wood
40 cm x 40 cm x 40 cm

\$17,000 MXN + IVA



Jorge Diego Etienne

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) is a highly motivated Industrial Designer from Mexico with a global perspective on design. He graduated with a BS in Industrial Design from the Tec de Monterrey in 2009 and his experience includes an internship at Feiz Design Studio in Amsterdam, workshops with top global design companies and courses at renowned design schools like Central Saint Martins in London, Domus Academy in Milan, and Parsons the New School for Design in New York.

In 2011 he participated in the program "Modern Design and Traditional Craftsmanship" organized by the Japan International Cooperation Agency in Kyoto, Japan where he researched and experimented with the intersection of cultural objects with contemporary products. Upon his return to Mexico he founded his own studio in 2012.

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) es un apasionado diseñador industrial mexicano con una perspectiva global hacia el diseño. Se graduó de la licenciatura en Diseño Industrial del Tec de Monterrey en 2009, y su experiencia incluye una pasantía en Feiz Design Studio en Ámsterdam, workshops en empresas de diseño internacionales y cursos en reconocidas escuelas de diseño tales como Central Saint Martins en Londres, Domus Academy en Milán y Parsons The New School for Design en Nueva York.

En 2011 participó en el programa "Diseño moderno y artesanía tradicional" organizado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón en Kioto, Japón, donde investigó y experimentó con la intersección de objetos culturales con productos contemporáneos. A su regreso a México fundó su propio estudio en 2012.



Jorge Diego Etienne

galeana tall bowl
2020
alabaster
30x30x9 cm

\$1,400 USD + IVA



Jorge Diego Etienne

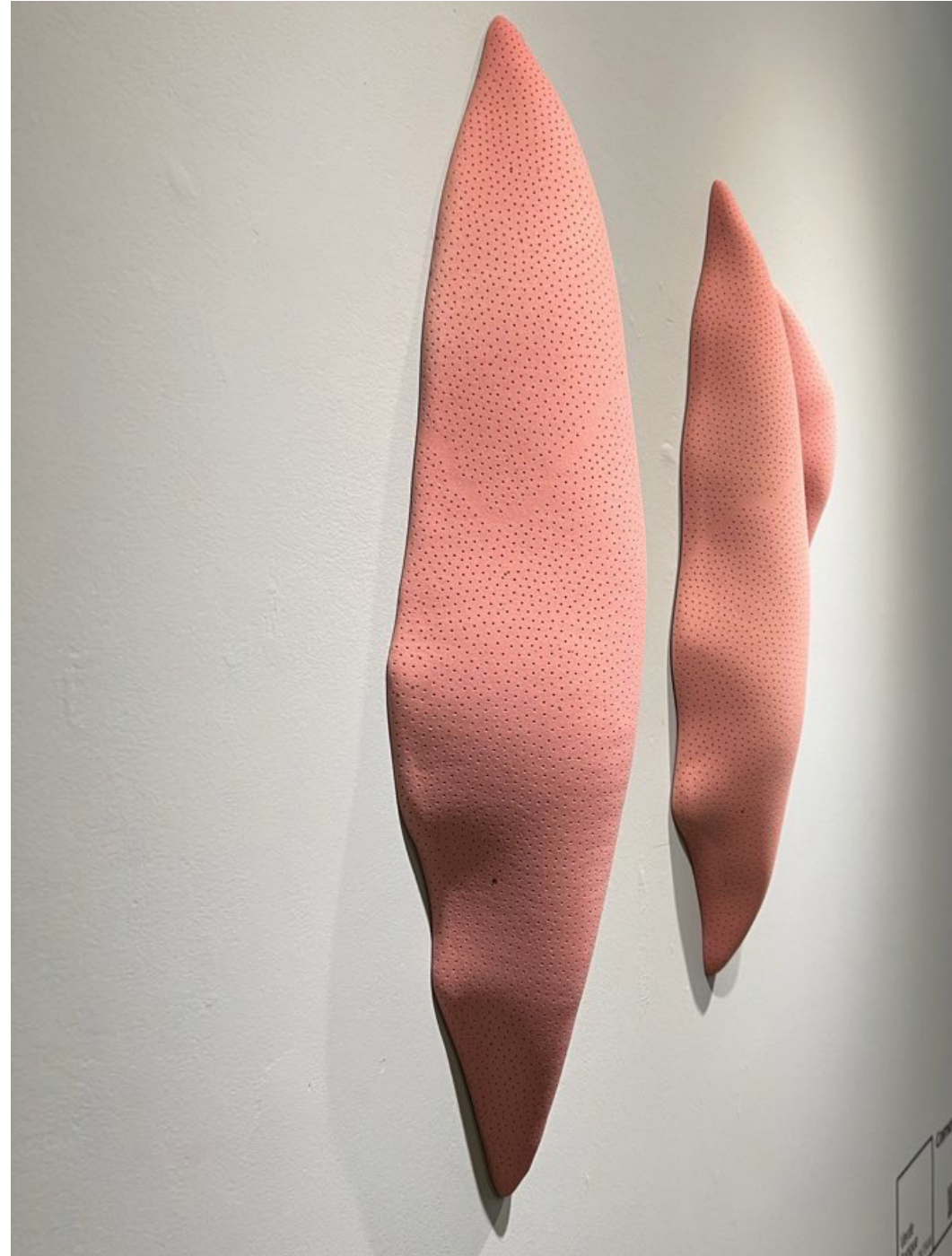
galeana ball vase
2020
alabaster
15x15x24 cm

\$1,800 USD + IVA

Abel Zavala

Abel Zavala is an artist and ceramist born in Xalapa, Veracruz. He holds a Fine Arts Degree from Universidad Veracruzana. Using various techniques such as painting, ceramics and embroidery with animal hair, he follows a line based on a minimalist aesthetic, emphasizing the own sufficiency of the materials. The constant in his work is the deep interest in the formal quality and close attention to details, inviting the viewer to do a careful reading. His work has been exhibited in Mexico, Canada, Belgium, England, United States and Japan.

Abel Zavala es artista plástico y ceramista nacido en Xalapa, Veracruz. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. Mediante diversas técnicas como la pintura, la cerámica y el bordado con pelo de animales, sigue una línea basada en la estética minimalista, subrayando la suficiencia propia de los materiales usados. La constante en su obra es el profundo interés por la calidad formal y la insistencia en el detalle hasta sus últimas consecuencias, invitando al espectador a una lectura minuciosa. Su obra se ha expuesto en México, Canadá, Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos y Japón.



Avel Zabala

large larva
2022
high temperature ceramic

\$25,000 MXN + IVA

small larva
2022
high temperature ceramic

\$20,000 MXN + IVA

María García Ibáñez

Drawing is the initial structure that shapes most of her research. It is an approach tool that allows her to establish a link with languages from other disciplines such as archeology, geology, or anatomy, and with artisanal processes such as ceramics or textiles.

Her most recent projects regarding the construction of landscape and the appropriation of the territory allow her to delve into the relationships between nomadism and home.

She has participated in different cultural projects and exhibited individually and collectively in cities such as Hong Kong, Seoul, Mexico City, Madrid, Valencia, Zurich, and Jakarta. She has also obtained scholarships and support for the production of her projects, including the Basu Residence Foundation (Calcutta, India, 2018) and the acquisition price of the DKV Collection (Drawing Room, Madrid, 2017).

El dibujo es la estructura inicial que da forma a la mayoría de sus investigaciones. Es la herramienta de aproximación que le permite establecer un vínculo con lenguajes de otras disciplinas como la arqueología, la geología, o la anatomía, y con procesos artesanales como el de la cerámica o el textil.

Sus propuestas recientes en torno a la construcción del paisaje y la apropiación del territorio le permiten adentrarse en una narrativa de la relación que surge entre nomadismo y hogar, que en última instancia suponen una revisión del origen.

Ha participado en distintos proyectos culturales y expuesto de forma individual y colectiva en ciudades como Hong Kong , Seoul, México, Madrid, Valencia, Zurich o Yakarta.

Ha obtenido becas y apoyos para la producción de proyectos, entre los más recientes destacan la residencia Basu Foundation (Calcuta, India, 2018) y el premio adquisición de la Colección DKV (Drawing Room, Madrid, 2017).



María García Ibáñez

trazos sculpture
2021
ceramic
155 cm x 90 cm

\$5,400 USD + IVA

 ángulo cero

t, +52 (55)6 72 47 067
chihuahua 56, 2nd floor, col. roma, 06700, CDMX

angulo0.com
info@angulo0.com