

UNDER CONSTRUCTION

Nov.07.2021 — Jan.14.2022

Ø ángulo cero

Under Construction presents seven creators with a production that transits between design, art and architecture. How to think about the tangible space that we travel through from the immateriality of memory?

These works reflect on the idea that foundations and buildings are constructed in space as maps that lead us towards our memory.

En construcción presenta a siete creadores con una producción que transita entre el diseño, el arte y la arquitectura. ¿Cómo pensar el espacio tangible que recorreremos desde la inmaterialidad de la memoria?

Las obras presentes reflexionan en torno a la idea de que en el espacio se construyen cimientos y edificaciones como especie de mapas hacia nuestro recuerdo.

*Sumie García · Martín Leveque · PUR · Pablo Pérez Palacios ·
Edgar Solórzano · Andrés Souto · Carlos Vielma*

PUR

P U R wants to explore and challenge the classical understanding of design with a new, clean and neutral approach. With an emphasis on natural materials, simple geometries, and uncompromising quality, PUR work connects the imaginative with the practical, resulting in a uniquely warm and honest aesthetic.

This approach is adapted and differs from one project to another, resulting in the creation of functional and timeless pieces that enrich everyday life with genuinely original designs.

Founded by Katerina Alatzia and Pablo Perez Palacios, P U R is a multi-design brand that creates lifestyle objects that inspire the senses and encourage mindful living. Both architects with extensive experience, have been on an inspired quest for furniture and spaces that not only reflect its function and materials but at the same time become interesting furniture objects that will dialogue with the surrounding space

Working with a variety of carefully selected materials, each of which has its own unique qualities P U R objects reflect a deep appreciation for them searching for the perfect balance between function and esthetics with a strong sense of honesty that showcase not only the natural beauty of the materials but also their natural capacities letting materials speak for themselves.

P U R quiere explorar y desafiar la comprensión clásica del diseño con un enfoque nuevo, limpio y neutral. Con un énfasis en materiales naturales, geometrías simples y una calidad sin concesiones, el trabajo de PUR conecta lo imaginativo con lo práctico, dando como resultado una estética honesta y cálida única.

Este enfoque se adapta y difiere de un proyecto a otro, dando como resultado la creación de piezas funcionales y atemporales que enriquecen la vida cotidiana con diseños genuinamente originales.

Fundada por Katerina Alatzia y Pablo Perez Palacios, P U R es una marca de múltiples diseños que crea objetos de estilo de vida que inspiran los sentidos y fomentan una vida consciente. Ambos arquitectos con amplia experiencia, han estado en una búsqueda inspirada de muebles y espacios que no solo reflejen su función y materiales, sino que al mismo tiempo se conviertan en interesantes objetos de mobiliario que dialogarán con el espacio circundante.

Trabajando con una variedad de materiales cuidadosamente seleccionados, cada uno de los cuales tiene sus propias cualidades únicas, los objetos PUR reflejan un profundo aprecio por ellos buscando el equilibrio perfecto entre función y estética con un fuerte sentido de honestidad que muestre no solo la belleza natural de los materiales. pero también sus capacidades naturales para que los materiales hablen por sí mismos.



PUR

deflect
2020

polished steel || powder painted || stainless steel || polished brass with glass table top 6mm
150x60x40 h cm || 60x60x40 h cm || 60x60x60 h cm
custom sizes available upon request
\$7,600 USD + IVA





Sumie García

Graduated Summa Cum Laude from Savannah College of Art and Design with a degree in Fine Arts with a specialty in film directing (BFA, 2011). Her work as a visual artist has been recognized in group and solo exhibitions in galleries and national and international fairs. Her participation in international exhibitions includes the OCCenter of Contemporary Art in California (2014), Pink Art Fair in Seoul, South Korea (2015), Salón ACME No. 6 and No. 7 in Mexico City (2018, 2019), La Acacia Gallery in Havana, Cuba (2018) and Zuecca Project Space Spazio Ridotto within the framework of the Venice Architecture Biennale (2018). She has been a recipient of the FONCA Young Creators scholarship on two occasions; in 2015-2016 and 2017-2018.

She is the director of the documentary Relato Familiar, which premiered in the international competition of the Visions du Réel 2017 festival in Switzerland. Relato Familiar has been the winner of “Best Documentary Short Film” at the Morelia International Film Festival, Shorts México, the Canberra Short Film Festival in Australia and was nominated for Ariel 2018 by the Mexican Academy of Cinematographic Art and Sciences for Best Documentary Short Film.

Graduada Summa Cum Laude de Savannah College of Art and Design de la licenciatura de Bellas artes con especialidad en dirección cinematográfica (BFA, 2011). Su trabajo como artista visual ha sido reconocido en exposiciones colectivas e individuales en galerías y ferias nacionales e internacionales. Su participación en exposiciones internacionales incluye el OCCenter of Contemporary Art en California (2014), Pink Art Fair en Seúl, Corea del Sur (2015), Salón ACME No. 6 y No. 7 en la Ciudad de México (2018, 2019), Galería La Acacia en La Habana, Cuba (2018) y Zuecca Project Space Spazio Ridotto en el marco de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018). Ha sido receptora de la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones; en 2015-2016 y 2017-2018.

Es directora del documental Relato Familiar, el cual se estrenó en la competencia internacional del festival Visions du Réel 2017 en Suiza. Relato Familiar ha sido ganador de “Mejor Cortometraje Documental” en el Festival Internacional de Cine de Morelia, Shorts México, el festival de Cortometrajes de Canberra, Australia y fue nominado al Ariel 2018 por la Academia Mexicana de Arte y Ciencias Cinematográficas como Mejor cortometraje documental.



Sumie García

las conquistas diptych
2021

Giclee print on Hahnemühle FineArt Pearl 285gsm paper intervened with metallic thread embroidery
Mounted on sintra, floating inverted cherry frame
60x90 cm each
\$32,000.00 MXN +IVA each / \$58,000.00 MXN + IVA diptych



Edgar Solórzano

Edgar Solórzano was born in 1989 in Mexico City, where he currently lives and works. He studied Architecture at the Faculty of Architecture - UNAM and at the Bauhaus Universität Weimar, where he began his practice as an artist. He participated with SOMA in the exhibition “Landscapes” at the Jumex Museum (CDMX), he collaborated in the project “Fictitious Architecture” at the Laboratorio Arte Alameda (CDMX), was a finalist in the JA Monroy Biennial and attended the program Piso 16: Laboratorio de Iniciativas Culturales, UNAM.

His work has been exhibited individually and collectively in Mexico, Germany, the United States and Colombia, and is part of public and private collections in Mexico, Colombia and the United States.

Edgar Solórzano nació en 1989 en la Ciudad de México, en donde vive y trabaja actualmente. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura – UNAM y en la Bauhaus Universität Weimar, donde inició su práctica como artista. Participó con SOMA en la exposición “Paisajes” en el Museo Jumex (CDMX), colaboró en el proyecto “Arquitectura Ficticia” en el Laboratorio Arte Alameda (CDMX), fue finalista en la Bienal JA Monroy y cursó el programa Piso 16: Laboratorio de Iniciativas Culturales, UNAM.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Alemania, Estados Unidos y Colombia, y es parte de colecciones públicas y privadas en México, Colombia y Estados Unidos.



Edgar Solórzano

proximidad 27: bahía
2021

enamel on fiberglass meshes, framed in black steel
110 x 70 cm
\$36,000 MXN + IVA



Edgar Solórzano

proximidad 28: balcón
2021

enamel on fiberglass meshes, framed in black steel
110 x 70 cm
\$36,000 MXN + IVA



Edgar Solórzano

reconstrucción 1
2021

walnut veneer, acrylic and collage, framed in black aluminum
50x50 cm
\$15,000 MXN + IVA



Edgar Solórzano

inmanencia 1
2020
enamel and acrylic on linen
90x60 cm
\$29,000 MXN + IVA



Andrés Souto

Andrés Souto is an architect, artist and educator.

His work is led by architectural research with a focus on self-construction and popular culture and the way in which these interpret and appropriate official architectural forms. He takes inspiration from the masonry culture (cultura albañil) and questions how new relationships between self-builders, industry, materials, knowledge and intuition inform the collective unconscious.

In 2015 he acquired the Abraaj - RCA Innovation Scholarship to carry out his master's studies in London. In 2017 he won the SOM Foundation Fellowship Award for the research project carried out at the Royal College of Art entitled "The Aesthetics of Hope".

His work has been shown in Mexico and the United Kingdom in places such as the Menier Gallery (UK), the Royal Institute of British Architects (UK), The Architecture Center in Bristol (UK), The Building Center (UK), The Workshop London (United Kingdom), Galería CC187 (MX), La Espirituosa (MX), Proyector (MX), Salón Cosa (MX) among others.

He currently directs his architecture, art and research firm: mUcHo studio / workshop and is a subject professor at the Ibero-American University where he teaches the subject of Habitable Space and the project workshop "Architecture of Popular Culture".

Andrés Souto Vilarós es arquitecto, artista y profesor.

Su trabajo es regido por la investigación arquitectónica con un enfoque en la autoconstrucción, la cultura popular y la forma en la que ésta interpreta y se apropia de las formas arquitectónicas oficiales. Toma inspiración de la cultura albañil y cuestiona como nuevas relaciones entre autoconstructores, la industria y los materiales para la construcción, el conocimiento y la intuición informan al inconsciente colectivo.

En 2015 adquirió la beca Abraaj - RCA Innovation Scholarship para realizar sus estudios de maestría en Londres y en 2017 ganó el SOM Foundation Fellowship Award por el proyecto de investigación realizado en el Royal College of Art titulado "La Estética de la Esperanza".

Su obra ha sido mostrada en México y el Reino Unido en lugares como la Menier Gallery (UK), el Royal Institute of British Architects (UK), The Architecture Centre de Bristol (UK), The Building Centre (UK), The Workshop London (UK), Galería CC187 (MX), La Espirituosa (MX), Proyector (MX), Salón Cosa (MX) entre otros.

Actualmente dirige su firma de arquitectura, arte e investigación: mUcHo estudio/taller y es profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana donde imparte la materia de El Espacio Habitable y el taller de proyectos "Arquitectura de la Cultura Popular".



Andrés Souto

coat rack "untitled 02"
2020

reinforced concrete, 3/8" construction rod, "texturi" paste, prefabricated wood molding,
realistic stone-like wallpaper and protective plastic plugs
40x40x155 cm
\$1,450 USD + IVA



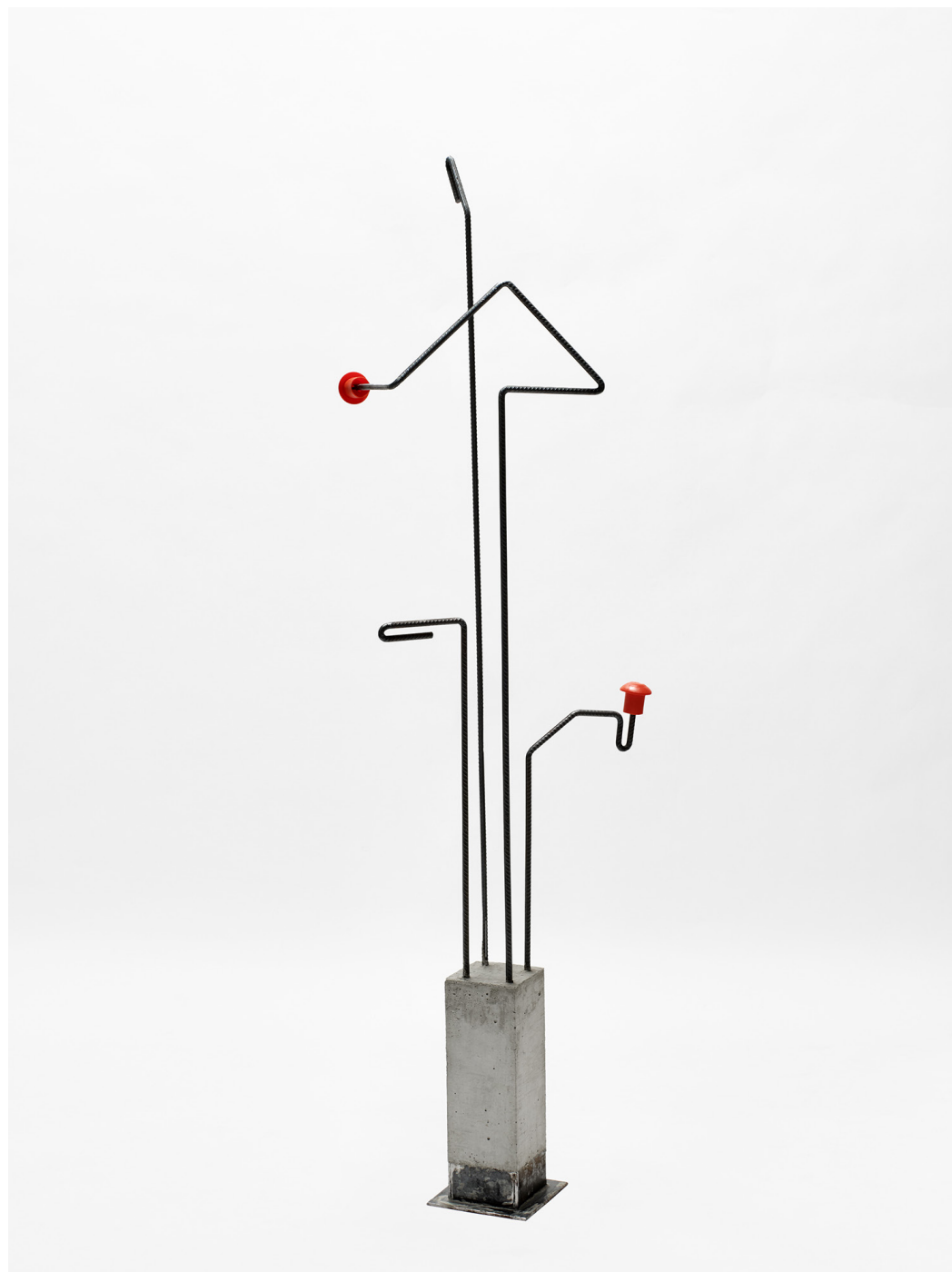
Andrés Souto

coat rack "untitled 03"
2020

reinforced concrete, 3/8" construction rod, "texturi" paste, prefabricated wood molding,
realistic stone-like wallpaper and protective plastic plugs

26x41x165cm

\$1,450 USD + IVA



Andrés Souto

coat rack "untitled 04"
2020

reinforced concrete, 3/8" construction rod and protective plastic plugs
41x40x165cm
\$1,450 USD + IVA

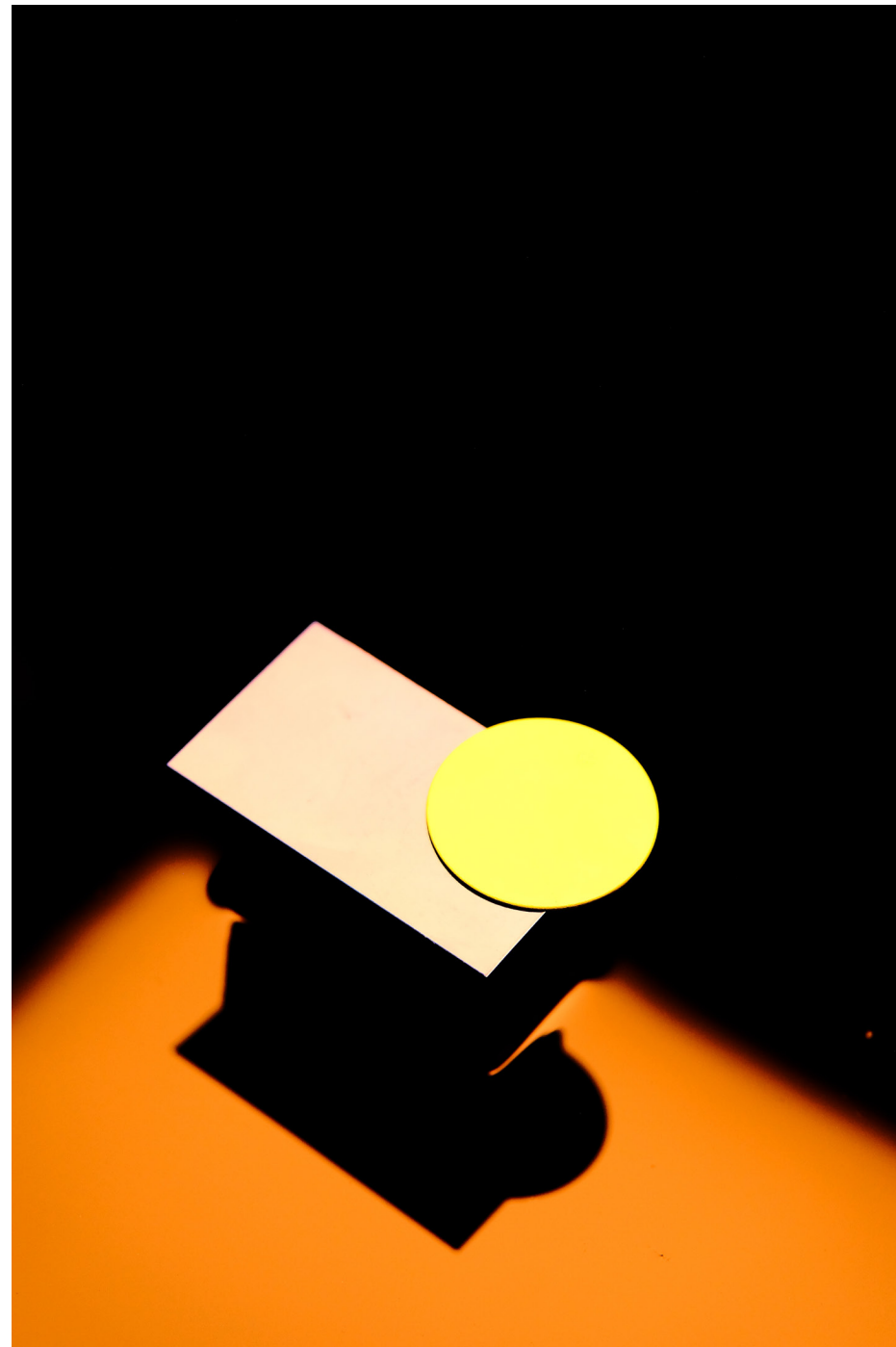
Martin Levêque

He lives and works in Mexico City. Of multidisciplinary training, his work makes use of media such as photography, sculpture and installation. His work explores the properties of materials while proposing alternative methods of the traditional perception of time and space.

Graduated from the Master of Visual Communication in Reims, France, his most recent work has been forged from his experiences in Mexico. He was awarded the Color Life award at the 2020 Mexican Design Open, exhibiting in the central courtyard of the National Museum of Art in Mexico City. His accolades include the Iconic Award 2020 from the German Council, Frankfurt and the Grand Prize of the K Design Award, Shanghai. His work of public art, based on the construction of immersive installations, has been shown in the Museo Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Popular, ExTeresa Arte Actual, Archivo de Arquitectura y Diseño, as well as events such as the Bahidorá Art Circuit and the Mutek MX Festival, among others. In 2021 he will be a resident at Fundación Casa Wabi and in Kinono, Greece.

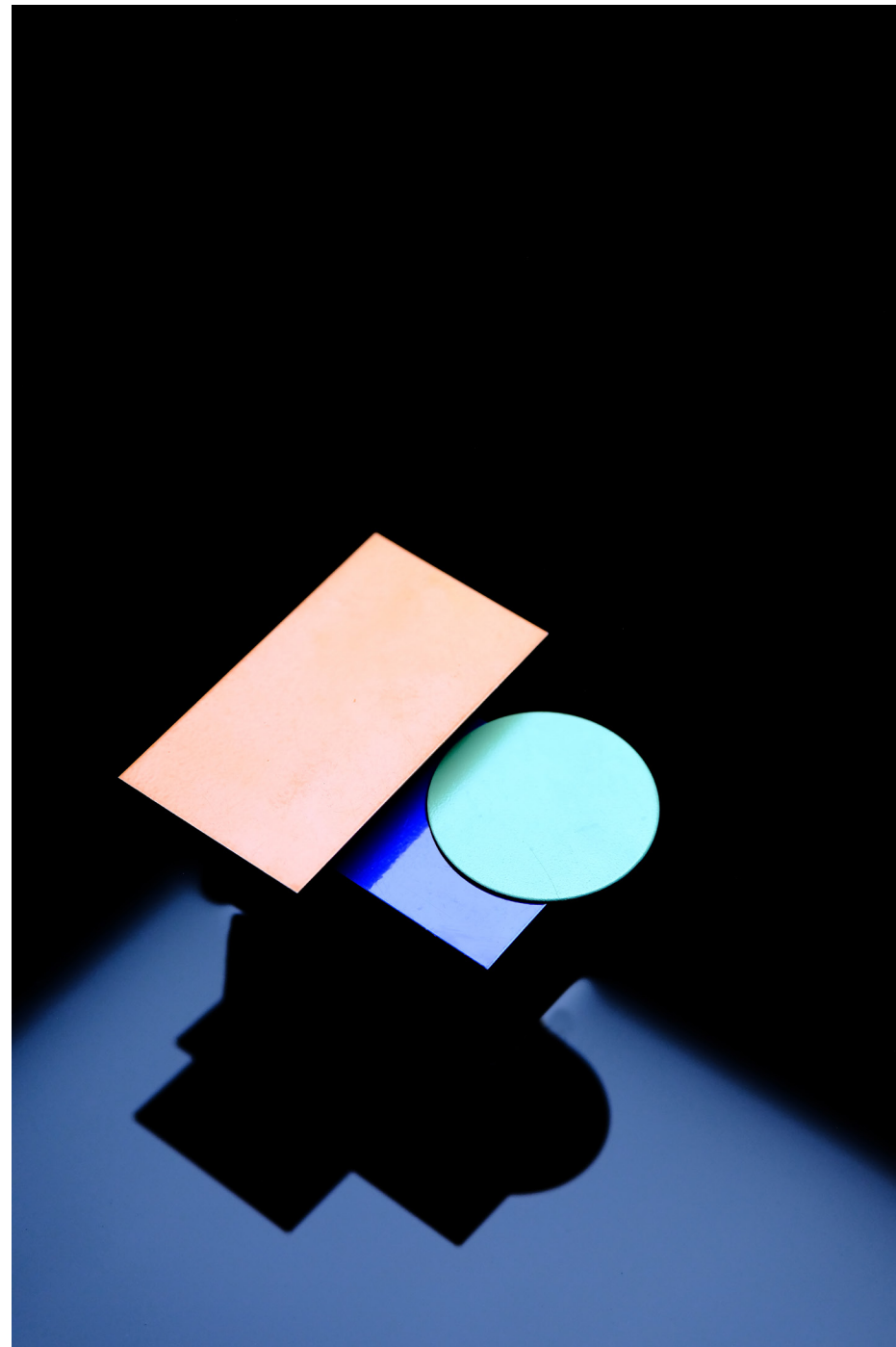
Vive y trabaja en la Ciudad de México. De formación multidisciplinaria, su obra hace uso de medios como la fotografía, la escultura y la instalación. Su trabajo explora las propiedades de los materiales al mismo tiempo que propone métodos alternativos de la percepción tradicional del tiempo y el espacio.

Egresado del máster de Comunicación Visual de Reims, Francia, su trabajo más reciente se ha forjado a partir de sus experiencias en México. Fue acreedor al premio Color Life del Abierto Mexicano de Diseño 2020, exhibiendo en el patio central del Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México. Sus reconocimientos incluyen el Iconic Award 2020 del German Council, Frankfurt y el Grand Prize del K Design Award, Shanghai. Su obra de arte público, basado en la construcción de instalaciones inmersivas, ha sido mostrada en el museo Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Popular, ExTeresa Arte Actual, Archivo de Arquitectura y Diseño, además de eventos como el Circuito de Arte Bahidorá y el Festival Mutek MX, entre otros. En el 2021 será residente en Fundación Casa Wabi y en Kinono, Grecia.



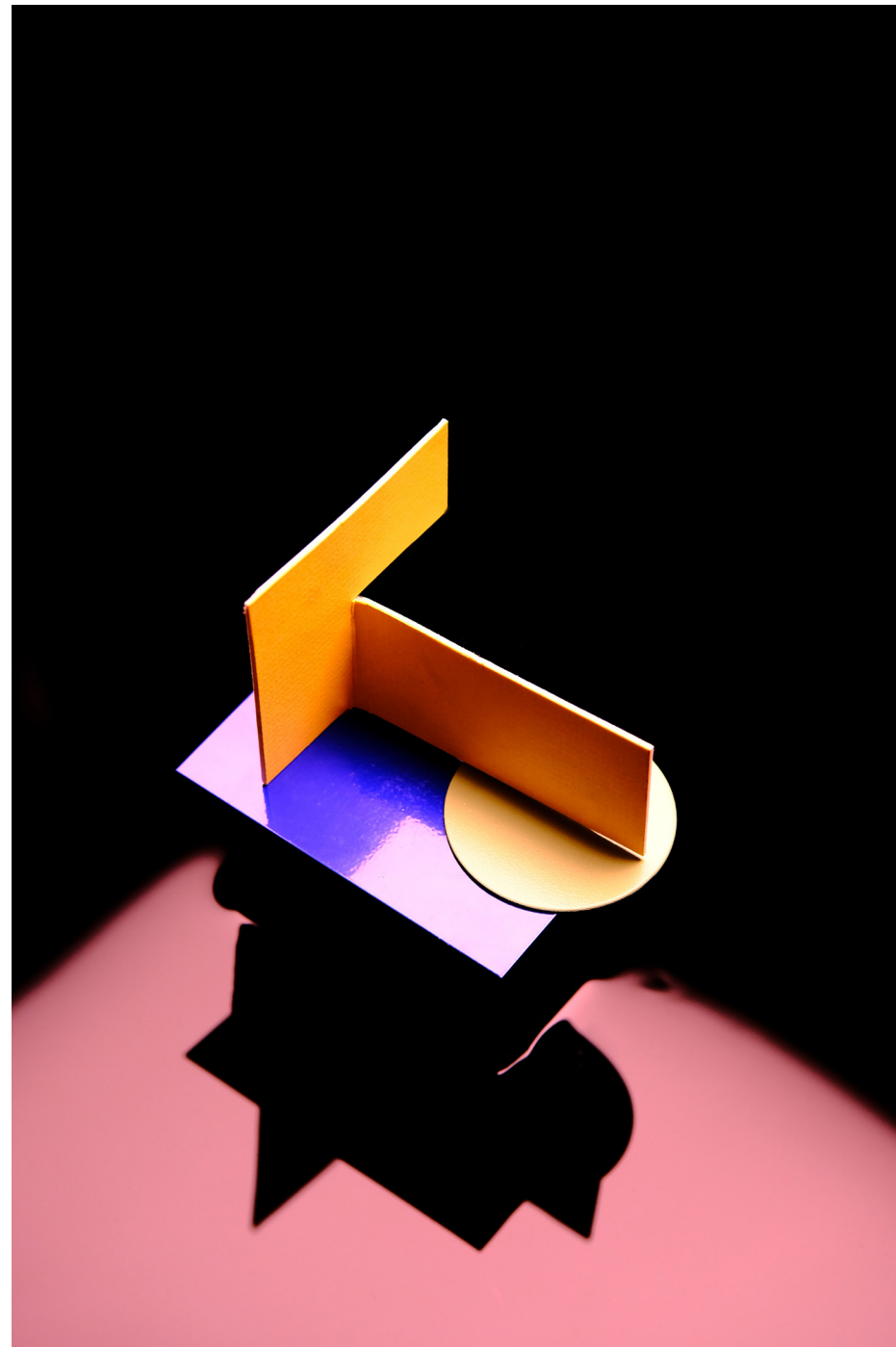
Martin Levêque

archipel 2
2019
digital photography on cotton
80x60 cm
\$1,375 USD + IVA



Martin Levêque

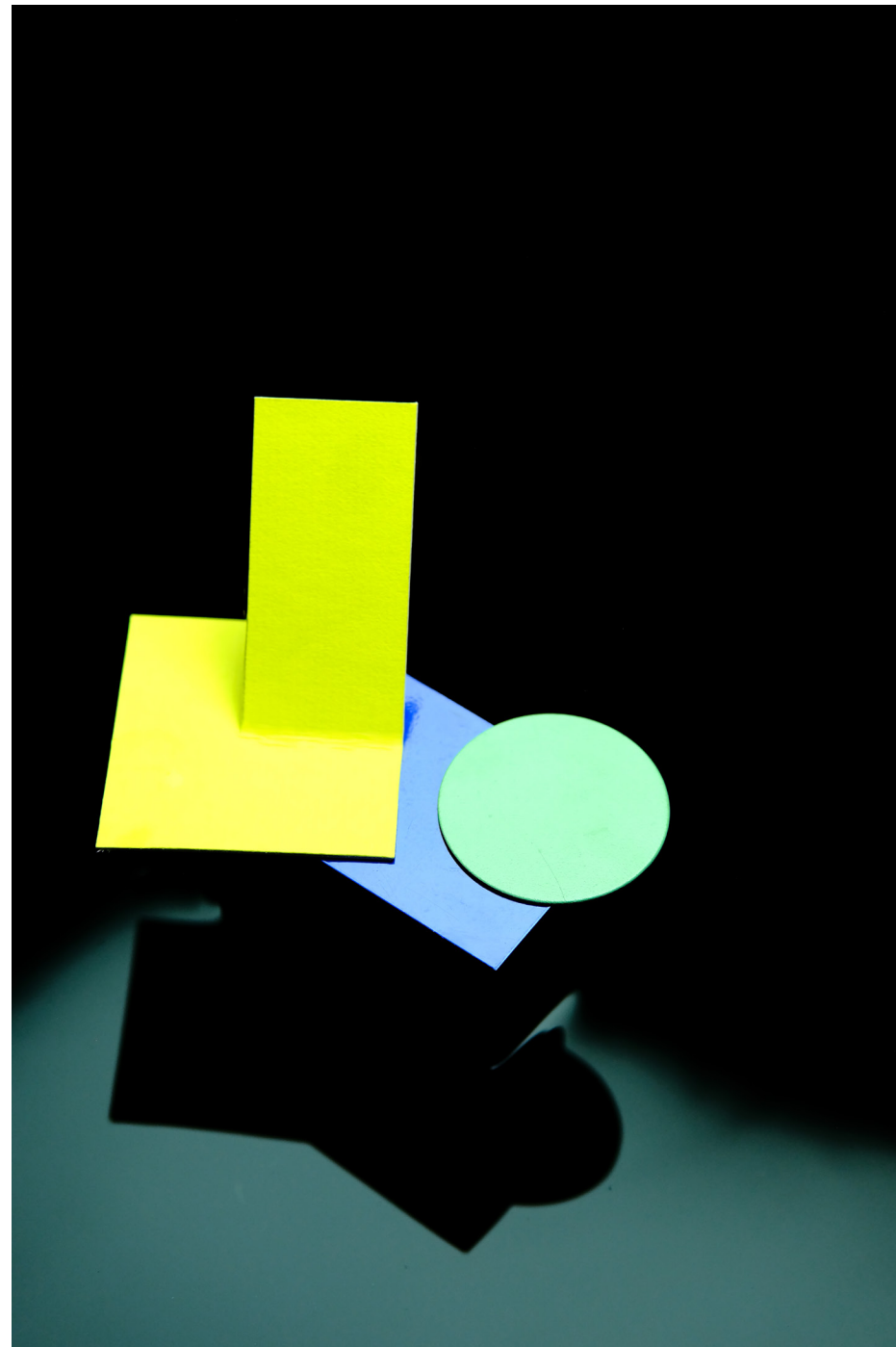
archipel 3
2019
digital photography on cotton
80x60 cm
\$1,250 USD + IVA



Martin Levêque

archipel 7
2019

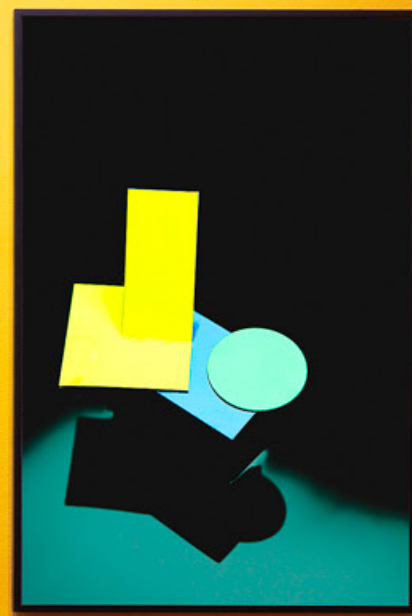
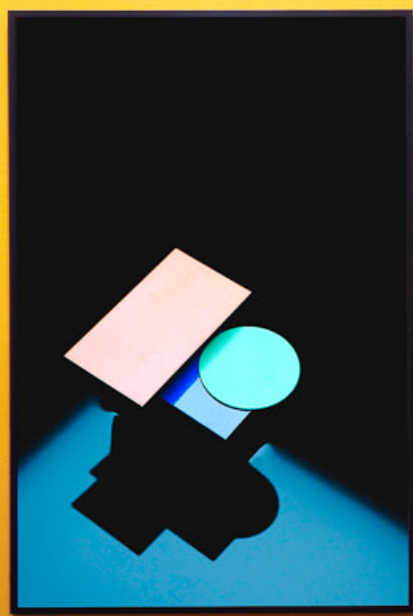
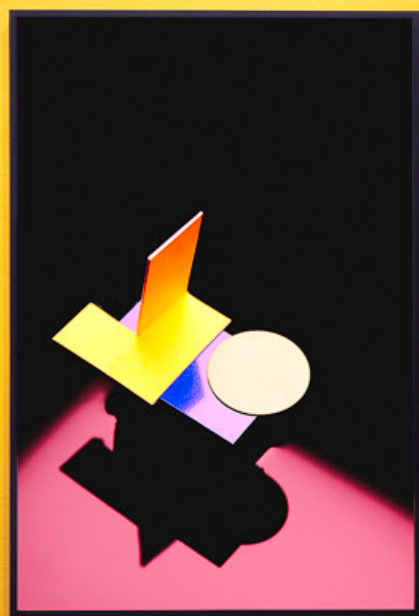
digital photography on cotton
80x60 cm
\$1,250 USD + IVA



Martin Levêque

archipel 9
2019

digital photography on cotton
80x60 cm
\$1,250 USD + IVA



Carlos Vielma

Saltillo México, 1982.

Graduated as an Architect from the University of Coahuila, he works primarily with painting through dry mediums like dust, dirt or cement. Also explores in other fields like video and installation.

Vielma has been selected in the national encounter of young artist, Salón ACME and diverse biennials in Mexico. He has been awarded with the FONCA scholarship for young creators and recently distinguished as a fellow of the National Creators of Art System (SNCA). He has been an artist in residence in the Banff Center in Canada, the National University of Colombia in Bogotá and in Casa Wabi. He lives and works in Mexico City.

Saltillo México, 1982.

Es artista visual graduado como Arquitecto por la Universidad Autónoma de Coahuila; Trabaja con pintura, video e instalación temas como la frontera y el anhelo a través del paisaje.

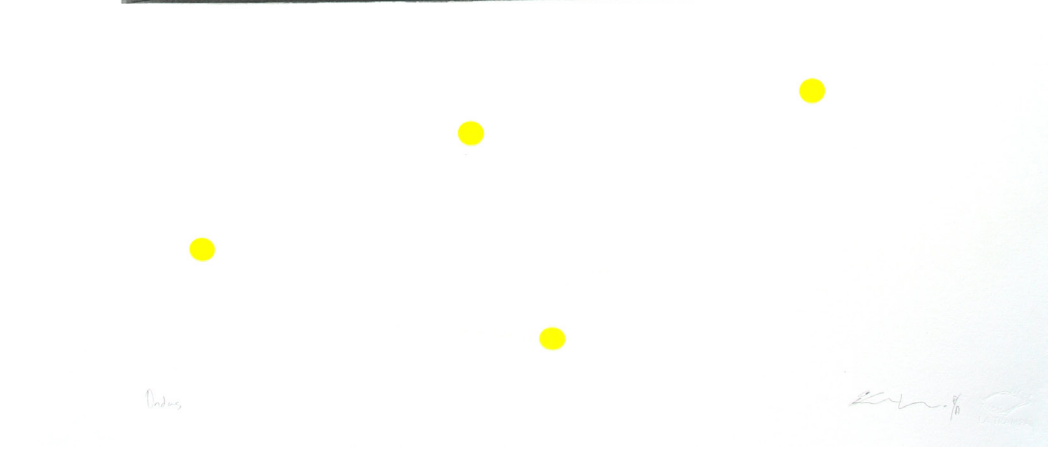
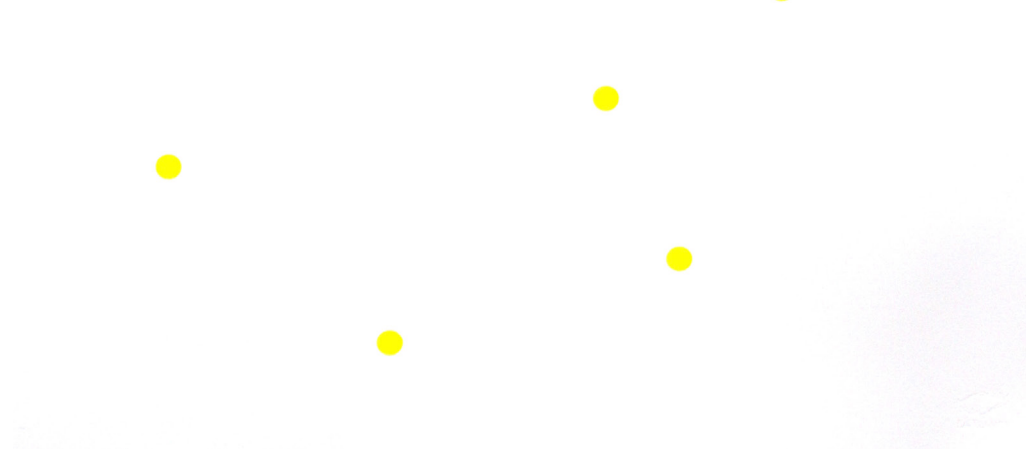
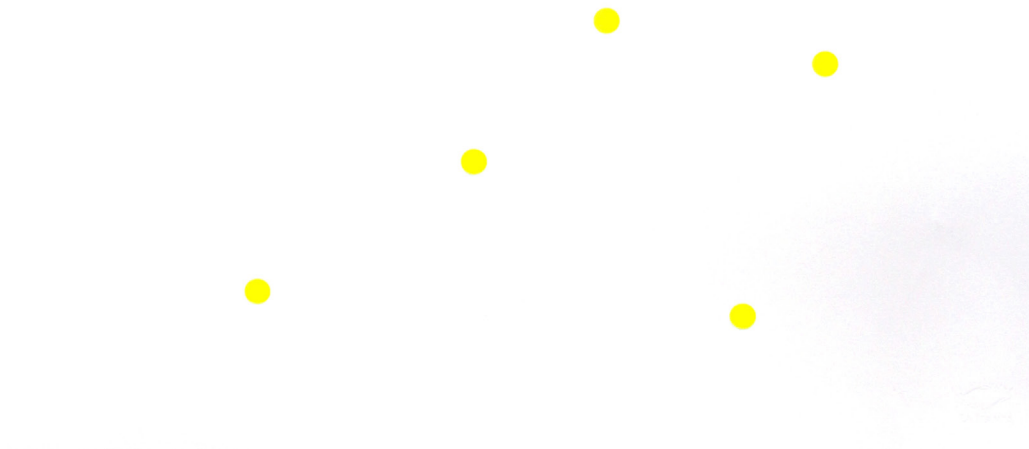
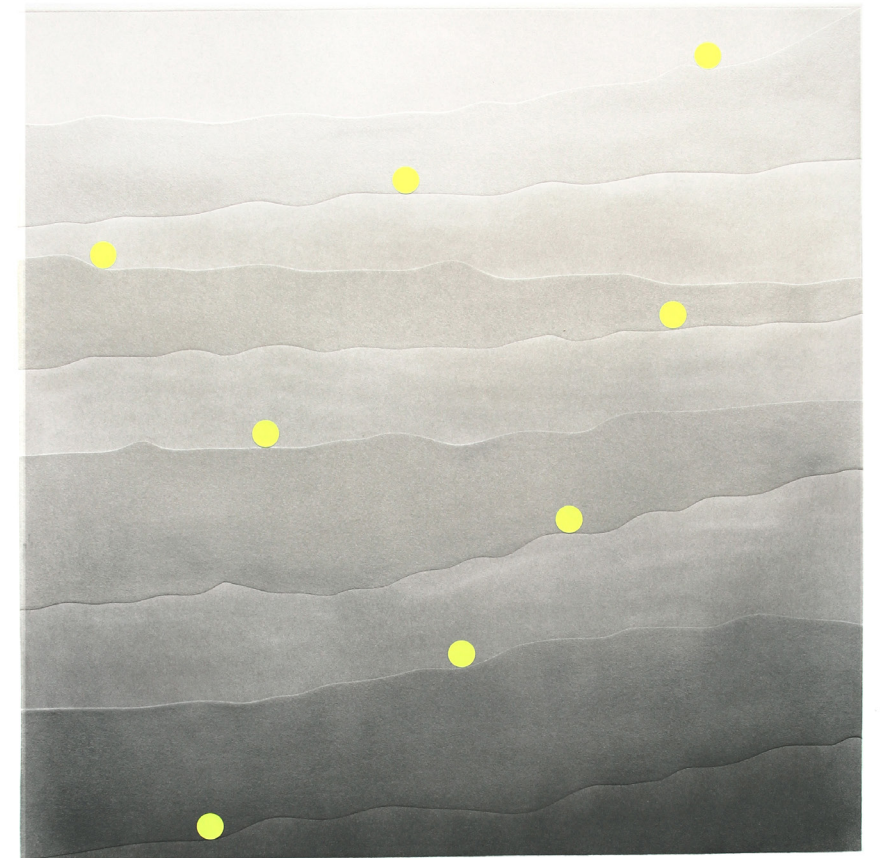
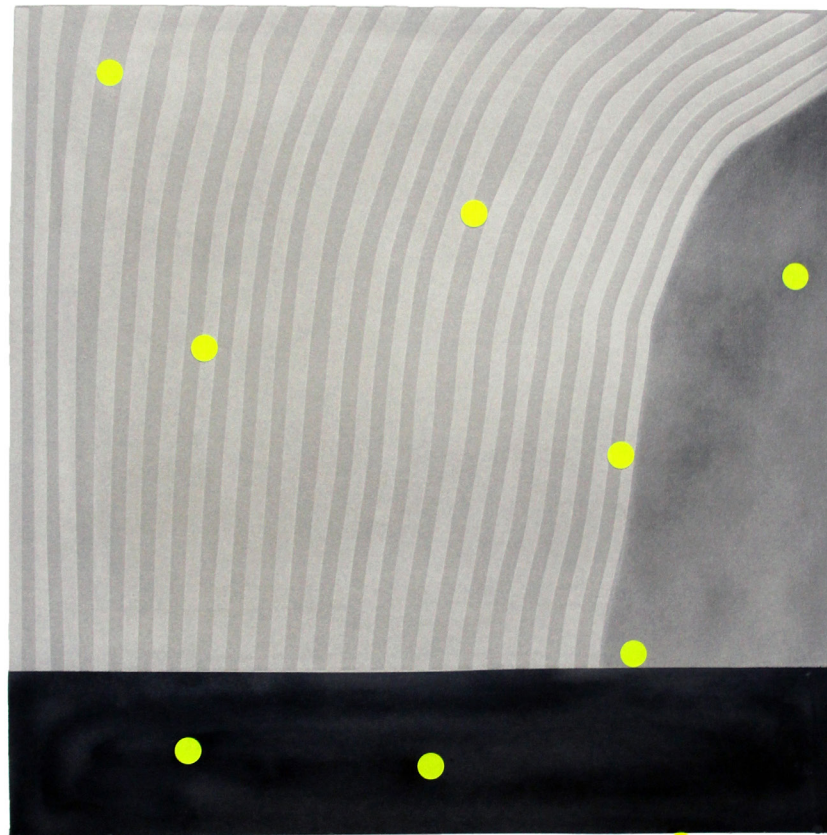
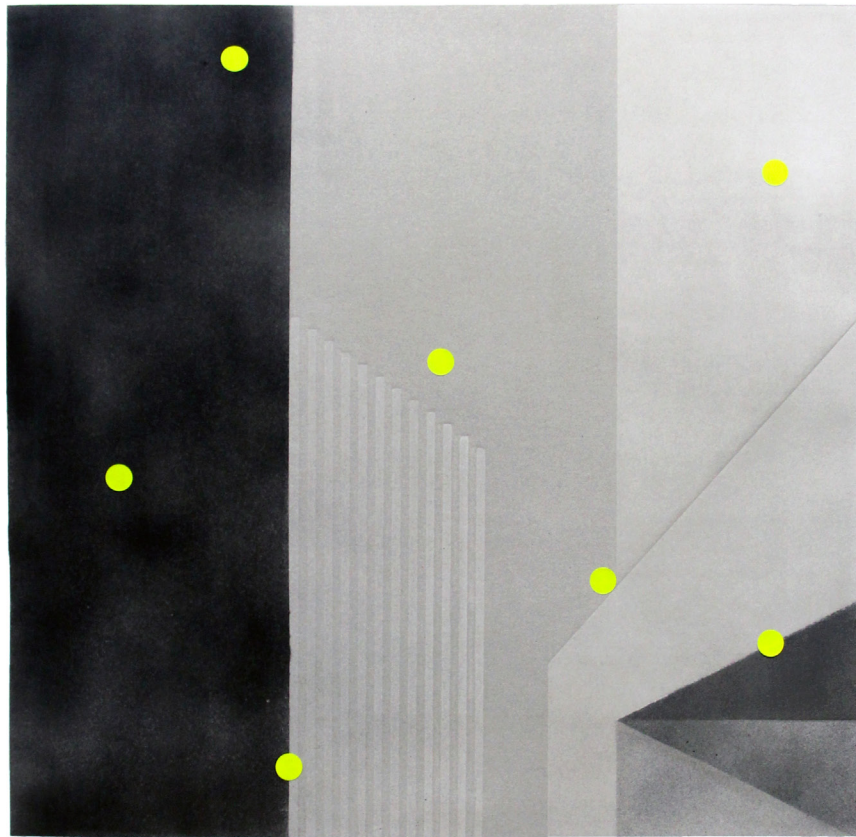
Ganó la Bienal Nacional Nómada y ha sido acreedor de la Beca Jóvenes Creadores por el FONCA, también ha realizado residencias artísticas en el Centro Banff en Canadá, en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y en Casa Wabi. Ha sido seleccionado múltiples ocasiones en Salón ACME y diversas bienales en México y Estados Unidos. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y vive y trabaja en la Ciudad de México.



Carlos Vielma

cartografía del tiempo
2020

dust on paper
115x260 cm
\$90,000 MXN + IVA



Carlos Vielma

half deaf series
2020

bas-relief embossing on cotton paper rubbed with cement, spray and stickers
102x77 cm
\$35,000 MXN + IVA each



t, +52 (55)6 72 47 067
chihuahua 56, 2nd floor, col. roma, 06700, CDMX

angulo0.com
info@angulo0.com