

SALON  
Gallery Weekend Mexico

*Nov.03 — Nov.07*

*2021*

 ángulo cero

## PECA

For this independent design studio based in Guadalajara, Mexico, it's all in the details.

Since 2007, Head designer and studio director Caterina Moretti has infused the brand with her unique ability to work with natural materials, explore texture and form, and bring nature indoors in surprising ways. Collaborations with local artisans and invited designers have contributed to the spirit of peca, resulting in a catalogue that is rich in both tradition and innovation.

Para este estudio de diseño independiente con sede en Guadalajara, México, todo está en los detalles.

Desde 2007, la diseñadora y directora de estudio Caterina Moretti ha infundido a la marca su habilidad única para trabajar con materiales naturales, explorar texturas y formas, y llevar la naturaleza al interior de manera sorprendente. Las colaboraciones con artesanos locales y diseñadores invitados han contribuido al espíritu de la peca, dando como resultado un catálogo rico en tradición e innovación.



## PECA

loto roca I  
2021  
volcanic rock  
32x32x90 cm  
\$23,990 MXN (IVA included)



## PECA

loto roca I  
2021  
volcanic rock  
30x30x70 cm  
\$17,630 MXN (IVA included)



## PECA

silice 15  
2019  
blownglass  
20x19.5x37 cm  
\$23,300 MXN (IVA included)



## PECA

silice 24  
2019

blownglass  
20x17x24 cm

\$18,700 MXN (IVA included)



## Ad Hoc

Founded in 2014 by Juan José Nemer and Mauricio Álvarez, Ad Hoc is an object, space and furniture workshop, which aims to reach perfection in the details through design. Their work focuses on highlighting the natural beauty of the materials, as well as on reflecting the great artisan legacy that exists in the country, revisiting the manual process and the personalized detail. In this way, they manage to merge the traditional with the contemporary.

In 2013 they exhibited at the Milan Furniture Show and in 2015 they represented Mexico at Wanted Design in New York.

Fundado en 2014 por Juan José Nemer y Mauricio Álvarez, Ad Hoc es un taller de objetos, muebles y espacios que busca la perfección del detalle a través del diseño. Su trabajo se basa en resaltar la belleza natural de los materiales, así como en reflejar el gran legado artesanal que existe en el país, revalorizando el proceso manual y el detalle personalizado. De esta manera, logran entremezclar lo tradicional con lo contemporáneo.

En 2013 expusieron en el Salón del Mueble de Milán y en 2015 representaron a México en Wanted Design en Nueva York.





## Ad Hoc

roots mirror (black)  
2020  
walnut, ixtle and blued steel  
Ø60 x 9 cm  
\$42,000 MXN + IVA

## Jorge Diego Etienne

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) is a highly motivated Industrial Designer from Mexico with a global perspective on design. He graduated with a BS in Industrial Design from the Tec de Monterrey in 2009 and his experience includes an internship at Feiz Design Studio in Amsterdam, workshops with top global design companies and courses at renown design schools like Central Saint Martins in London, Domus Academy in Milan, and Parsons the New School for Design in New York.

In 2011 he participated in the program "Modern Design and Traditional Craftsmanship" organized by the Japan International Cooperation Agency in Kyoto, Japan where he researched and experimented with the intersection of cultural objects with contemporary products. Upon his return to Mexico he founded his own studio in 2012.

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) es un apasionado diseñador industrial mexicano con una perspectiva global hacia el diseño. Se graduó de la licenciatura en Diseño Industrial del Tec de Monterrey en 2009, y su experiencia incluye una pasantía en Feiz Design Studio en Ámsterdam, workshops en empresas de diseño internacionales y cursos en reconocidas escuelas de diseño tales como Central Saint Martins en Londres, Domus Academy en Milán y Parsons The New School for Design en Nueva York.

En 2011 participó en el programa " Diseño moderno y artesanía tradicional " organizado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón en Kioto, Japón, donde investigó y experimentó con la intersección de objetos culturales con productos contemporáneos. A su regreso a México fundó su propio estudio en 2012.



Jorge Diego Etienne

galeana stool  
2020  
alabaster  
35x35x37.5 cm  
\$2,200 USD + IVA



Jorge Diego Etienne

galeana tall bowl  
2020  
alabaster  
30x30x9 cm  
\$1,400 USD + IVA

## María García Ibáñez

Drawing is the initial structure that shapes most of her research. It is an approach tool that allows her to establish a link with languages from other disciplines such as archeology, geology, or anatomy, and with artisanal processes such as ceramics or textiles.

Her most recent projects regarding the construction of landscape and the appropriation of the territory allow her to delve into the relationships between nomadism and home.

She has participated in different cultural projects and exhibited individually and collectively in cities such as Hong Kong, Seoul, Mexico City, Madrid, Valencia, Zurich, and Jakarta. She has also obtained scholarships and support for the production of her projects, including the Basu Residence Foundation (Calcutta, India, 2018) and the acquisition price of the DKV Collection (Drawing Room, Madrid, 2017).

El dibujo es la estructura inicial que da forma a la mayoría de sus investigaciones. Es la herramienta de aproximación que le permite establecer un vínculo con lenguajes de otras disciplinas como la arqueología, la geología, o la anatomía, y con procesos artesanales como el de la cerámica o el textil.

Sus propuestas recientes en torno a la construcción del paisaje y la apropiación del territorio le permiten adentrarse en una narrativa de la relación que surge entre nomadismo y hogar, que en última instancia suponen una revisión del origen.

Ha participado en distintos proyectos culturales y expuesto de forma individual y colectiva en ciudades como Hong Kong , Seoul, México, Madrid, Valencia, Zurich o Yakarta.

Ha obtenido becas y apoyos para la producción de proyectos, entre los más recientes destacan la residencia Basu Foundation (Calcuta, India, 2018) y el premio adquisición de la Colección DKV ( Drawing Room, Madrid, 2017).



María García Ibáñez

partitura  
2021  
gouache, watercolor and masking liquid  
140x110 cm  
\$4,900 USD + IVA





María García Ibáñez

st sculpture  
2021  
ceramic  
variable dimension  
\$5,400 USD + IVA



## Karian Amaya

With a practice that includes drawing, photography and sculpture. Amaya explores the notions of subjectivity and the self. The artist's formative years in northern Mexico deeply influence her work, being it totally personal and quietly political. At the heart of Amaya's practice is a deep concern for process and materials, with each series seeking a formal solution. Informed by minimalism, she explores issues related to language and the deterioration of the landscape.

Karian Amaya has a BA from the University of Guadalajara and studied MixedMedia at The Art Students League of New York. Her work has been exhibited in Mexico, the United States and Europe. In 2015, she participated in the New York Foundation for the Arts' migrant artist mentoring program. In 2016 it was included in the Biennial of the Border El Paso Museum of Art. It has received numerous awards, including Stimuli for artistic creation PECDA (2013-2014), the Alfaro Siqueiros Scholarship (2017), the Grodman Legacy Scholarship awarded by the UDG Foundation (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la Distancia FONCA (2020) and the HORIZONTES Jalisco Program (2020).

Con una práctica que abarca el dibujo, la fotografía y la escultura. Amaya explora las nociones de la subjetividad y el yo. Los años de formación de la artista en el norte de México influyen su trabajo profundamente siendo este totalmente personal y silenciosamente político. En el corazón de la práctica de Amaya se encuentra una profunda preocupación por el proceso y los materiales, con cada serie busca una solución formal. Informada por el minimalismo explora temas relacionados con el lenguaje y el deterioro del paisaje.

Karian Amaya cuenta con una licenciatura por la Universidad de Guadalajara y cursó estudios en MixedMedia en The Art Students League de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos y Europa. En 2015 participó en el programa de mentores de artistas migrantes de la New York Foundation for the Arts. En 2016 fue incluida en la Bienal de la Frontera El Paso Museum of Art. Ha recibido numerosos premios, entre ellos Estímulos de la creación artística PECDA (2013-2014), la Beca Alfaro Siqueiros (2017), la Beca Legado Grodman otorgada por la Fundación UDG (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la distancia FONCA (2020) y Programa HORIZONTES Jalisco (2020).



Karian Amaya

lento atardecer sculpture  
2021  
copper and Mayan marble  
1.58x15x87 cm diameter  
\$6,000.00 USD + IVA

 ángulo cero

t, +52 (55)6 72 47 067  
chihuahua 56, 2nd floor, col. roma, 06700, CDMX

[angulo0.com](http://angulo0.com)  
[info@angulo0.com](mailto:info@angulo0.com)