

NEW WORKS

04.27 — 06.25

2021

 ángulo cero

New Works



avala
HOC
maya
ectos
tudio
Wade
rman
arclia
galeff
encio
ienne
añez
n Huber



New Works

Abel Zavala
AD HOC
Karian Amaya
Comité de Proyectos
Colección Estudio
Omar Wade
Daniel Berman
Sumie García
Jose Margaleff
Lucia Prudencio
Jorge Diego Etienne
María García Ibáñez
Allan Villavicencio
con Galería Karen Huber



Karian Amaya

With a practice that includes drawing, photography and sculpture. Amaya explores the notions of subjectivity and the self. The artist's formative years in northern Mexico deeply influence her work, being it totally personal and quietly political. At the heart of Amaya's practice is a deep concern for process and materials, with each series seeking a formal solution. Informed by minimalism, she explores issues related to language and the deterioration of the landscape.

Karian Amaya has a BA from the University of Guadalajara and studied MixedMedia at The Art Students League of New York. Her work has been exhibited in Mexico, the United States and Europe. In 2015, she participated in the New York Foundation for the Arts' migrant artist mentoring program. In 2016 it was included in the Biennial of the Border El Paso Museum of Art. It has received numerous awards, including Stimuli for artistic creation PECDA (2013-2014), the Alfaro Siqueiros Scholarship (2017), the Grodman Legacy Scholarship awarded by the UDG Foundation (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la Distancia FONCA (2020) and the HORIZONTES Jalisco Program (2020).

Con una práctica que abarca el dibujo, la fotografía y la escultura. Amaya explora las nociones de la subjetividad y el yo. Los años de formación de la artista en el norte de México influyen su trabajo profundamente siendo este totalmente personal y silenciosamente político. En el corazón de la práctica de Amaya se encuentra una profunda preocupación por el proceso y los materiales, con cada serie busca una solución formal. Informada por el minimalismo explora temas relacionados con el lenguaje y el deterioro del paisaje.

Karian Amaya cuenta con una licenciatura por la Universidad de Guadalajara y cursó estudios en MixedMedia en The Art Students League de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos y Europa. En 2015 participó en el programa de mentores de artistas migrantes de la New York Foundation for the Arts. En 2016 fue incluida en la Bienal de la Frontera El Paso Museum of Art. Ha recibido numerosos premios, entre ellos Estímulos de la creación artística PECDA (2013-2014), la Beca Alfaro Siqueiros (2017), la Beca Legado Grodman otorgada por la Fundación UDG (2018), Proyecta traslados (2019), Contigo a la distancia FONCA (2020) y Programa HORIZONTES Jalisco (2020).



Karian Amaya

curves around matter
2021
copper and marble
44x44x8 cm
\$1,950 USD



Karian Amaya

curves around matter II

2021

copper and marble

46x46x8 cm

\$1,800 USD

Colección Estudio

Formed by Manuel López, Daniel Martínez and Andres Cacho, Coleccion Estudio is a design studio based in Mexico City and Querétaro. They seek to reinterpret techniques, objects and shapes that have deep roots in Mexican culture. Their goal is to create products with an iconic sculptural aesthetic.

As the artisans of their own products they respect the authenticity of the objects and their traditional modes of production. Each piece is designed and made by them, at their workshop, with their hands. They are apprentices of a rich cultural heritage.

Integrado por Manuel López, Daniel Martínez y Andres Cacho, Colección es un taller-estudio de diseño establecido en la Ciudad de México y Querétaro que busca reinterpretar técnicas, objetos y formas con profundo arraigo en la cultura mexicana. Dando como resultado productos con una estética profunda y escultórica.

Como artesanos de sus propios productos, buscan honrar objetos y modos de producción artesanales. Cada pieza está diseñada y hecha por ellos, en su taller, siendo aprendices de una fuerte carga cultural.



Colección Estudio

molinillo 022 coffee / side table
2020
oak
85x40x40 cm
\$40,000 MXN

Omar Wade

Omar Wade graduated from Universidad Iberoamericana in architecture in 2010, and is currently a partner and workshop manager at OW Arquitectos, an architecture firm founded in Mexico City in 2000 by Oscar and Omar Wade. In 2011 Omar ventured into the universe of sculpture at the Academia de San Carlos in Mexico City, which would have an obvious impact on his future work. Omar's work explores the constant relationship between architecture, sculpture and design, through the creation of geometric and functional pieces that exalt their materiality and simplicity.

Omar lives and works in Mexico City.

Omar Wade es egresado de la Universidad Iberoamericana en arquitectura en 2010, y actualmente es socio y jefe de taller en OW Arquitectos, una firma de arquitectura fundada en la Ciudad de México en el 2000 por Oscar y Omar Wade. En el 2011 Omar incursionó en el universo de la escultura en la Academia de San Carlos, lo cual tendría un impacto evidente en su futura obra. El trabajo de Omar explora la relación constante entre arquitectura, escultura y diseño, a través de la creación de piezas geométricas y funcionales que exaltan su materialidad y sencillez.

Omar vive y trabaja en la Ciudad de México.



Omar Wade

bench three
2020

tzalam wood

Seat 150 x 40 x 44 cm - Container Ø17 x 50 cm

\$16,000 MXN



Omar Wade

bench three
2020

pine wood

Seat 150 x 40 x 44 cm - Container Ø17 x 50 cm

\$14,000 MXN

Daniel Berman

He completed his professional studies at the Universidad Veracruzana with a specialty in engraving. Since 2008 he has developed as a printer in various workshops and has been involved in projects related to drawing and publishing. Daniel has participated in various exhibitions inside and outside of Mexico individually and collectively; highlighting the interventions in the specialized fair in Graphic Arts "Multiplied, contemporary editions Fair" organized by the auction house Christies, London. His work was recently included in the collection of the Pérez Art Museum, Miami and he is currently part of the National System of Creators of FONCA.

Daniel's projects seek to trigger reflections on art and communication, explore ways of making narrative with images and the symbolic potentialities of visual language.

Realiza sus estudios profesionales en la Universidad Veracruzana con especialidad en grabado. Desde el 2008 se ha desarrollado como impresor en diversos talleres y se ha involucrado en proyectos relacionados con el dibujo y la edición. Ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera de México de manera individual y colectiva; destacando las intervenciones en la feria especializada en Artes Gráficas "Multiplied, contemporary editions Fair" organizada por la casa de subastas Christies, Londres. Recientemente fue incluido en la colección del Pérez Art Museum, Miami y actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Sus proyectos buscan desencadenar reflexiones sobre el arte y la comunicación, explorar formas de hacer narrativa con imágenes y las potencialidades simbólicas del lenguaje visual.



Daniel Berman

everything repeats I
2021
acrylic on canvas
Ø120 cm
\$34,000 MXN



Daniel Berman

everything repeats II
2021
acrylic on canvas
Ø120 cm
\$34,000 MXN



Daniel Berman

everything repeats III
2021
acrylic on canvas
Ø120 cm
\$34,000 MXN







José Margaleff

from eternity to time I
2021
photography
60x90 cm
\$15,000 MXN



José Margaleff

from eternity to time II
2021
photography
60x90 cm
\$15,000 MXN



Sumie García

Sumie García Hirata is a cinematographer and mix media artist. She graduated with honors from Savannah College of Art and Design in 2010 with a Bachelor in Fine Arts focused on film directing. After moving to New York, she founded the video collective 'The Manship Society' and directed music videos. Upon moving back to Mexico, where she was born, she got involved in film production and started participating in group exhibitions of various disciplines including video, installation, GIF and photography.

She is interested in exploring the meeting point between dreams, memory and oblivion; fundamental elements of everyday life that influence our personal stories. She is looking to create mock emotions, collages of contradiction, expressions of fleeting moments and lasting consequences.

Her video work has been recognized in several international film festivals including the HBO Latino Film Festival in New York and contests such as "Hello, Future" of Saatchi & Saatchi. Part of her work is represented by the gallery White Cremnitz and has participated in group exhibitions in Mexico and the United States.

Sumie García Hirata es cineasta y artista de mix media. Ella se graduó con honores de la Licenciatura en Bellas Artes, con enfoque en dirección de cine en Savannah College of Art and Design en el 2010. Al mudarse a Nueva York, fundó el colectivo de video The Manship Society en donde dirige vídeos musicales. Cuando Sumie se muda de regreso a México ella se involucra en producción de cine y empieza a participar en exposiciones colectivas en varias disciplinas incluyendo video, instalación, GIF y fotografía.

A Sumie le interesa explorar el punto de encuentro entre los sueños, la memoria y el olvido; elementos fundamentales de la vida cotidiana que influyen en nuestra historia personal. Ella busca crear simulacros de emociones, collages de contradicción; expresiones de momentos efímeros y sus consecuencias duraderas.

Su trabajo en video ha sido reconocido en varios festivales de cine internacionales incluyendo el HBO Latino Film Festival de Nueva York y en competencias como Hello, Future de Saatchi & Saatchi. Su trabajo ha sido reconocido y publicado en prensa nacional e internacional. Parte de su obra es representada por la galería White Cremnitz y ha participado en exposiciones colectivas en México y Estados Unidos.



Sumie García

murmur triptych
2021

giclée print on cotton paper canson rag photographique 310gsm
intervened with metallic thread
16.5x30.5 cm each
\$36,000 MXN



Jorge Diego Etienne

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) is a highly motivated Industrial Designer from Mexico with a global perspective on design. He graduated with a BS in Industrial Design from the Tec de Monterrey in 2009 and his experience includes an internship at Feiz Design Studio in Amsterdam, workshops with top global design companies and courses at renown design schools like Central Saint Martins in London, Domus Academy in Milan, and Parsons the New School for Design in New York.

In 2011 he participated in the program “Modern Design and Traditional Craftsmanship” organized by the Japan International Cooperation Agency in Kyoto, Japan where he researched and experimented with the intersection of cultural objects with contemporary products. Upon his return to Mexico he founded his own studio in 2012.

Jorge Diego Etienne (Tampico, 1983) es un apasionado diseñador industrial mexicano con una perspectiva global hacia el diseño. Se graduó de la licenciatura en Diseño Industrial del Tec de Monterrey en 2009, y su experiencia incluye una pasantía en Feiz Design Studio en Ámsterdam, workshops en empresas de diseño internacionales y cursos en reconocidas escuelas de diseño tales como Central Saint Martins en Londres, Domus Academy en Milán y Parsons The New School for Design en Nueva York.

En 2011 participó en el programa “ Diseño moderno y artesanía tradicional ” organizado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón en Kioto, Japón, donde investigó y experimentó con la intersección de objetos culturales con productos contemporáneos. A su regreso a México fundó su propio estudio en 2012.



Jorge Diego Etienne

galeana stool
2020
alabaster
35x35x37.5 cm
\$2,191 USD



Jorge Diego Etienne

galeana tall bowl
2020
alabaster
30x30x9 cm
\$1,390 USD



Jorge Diego Etienne

galeana ball vase
2020
alabaster
15x15x24 cm
\$1,733 USD

José María Balmaceda

José María Balmaceda knows this from the core of his self, and he feels a great passion about the distinct universes that inhabit inside of each being. When he mixes this with his love for textiles, Balamaceda Studio is born (2017) to take over the mission of creating custom made artisanal rugs that will always try to connect people through textile design.

He creates bonds with his clients while making unique designs that transmit his personal imaginary through the creation of -one of a kind/client collaboration- pieces, which bring their homes the cozy sensation that only a special rug can give.

Connecting directly with the artisans, their families and communities, José María gets to know the story behind every piece. He has stretched the hands that fabric and wove the fibers that give life to excellent quality rugs brought from India and Nepal to dress elegantly each of his clients homes.

José María Balmaceda sabe esto en lo profundo de su ser y siente una gran pasión por los universos que habitan dentro de cada individuo; mezclando esto con su amor por los textiles, nace Balmaceda Studio en el año 2017, donde se crean tapetes artesanales a la medida buscando conectar a la gente a través del diseño textil.

Crea lazos con sus clientes haciendo juntos diseños únicos que transmitan su imaginario personal a través de una pieza, que lleva a sus hogares esa sensación acogedora que sólo los tapetes saben dar.

Vinculándose directamente con los artesanos, sus familias y su comunidad José María conoce la historia detrás de cada pieza; ha estrechado las manos que hilan y tejen las fibras que han dado vida a las piezas de excelente calidad que trae desde la India y Nepal hasta los hogares de sus clientes.



José María Balmaceda

Monolith 2/3A Rug
2020
banana silk and allo
300x400 cm
\$147,000 MXN

Ad Hoc

Founded in 2014 by Juan José Nemer and Mauricio Álvarez, Ad Hoc is an object, space and furniture workshop, which aims to reach perfection in the details through design. Their work focuses on highlighting the natural beauty of the materials, as well as on reflecting the great artisan legacy that exists in the country, revisiting the manual process and the personalized detail. In this way, they manage to merge the traditional with the contemporary.

In 2013 they exhibited at the Milan Furniture Show and in 2015 they represented Mexico at Wanted Design in New York.

Fundado en 2014 por Juan José Nemer y Mauricio Álvarez, Ad Hoc es un taller de objetos, muebles y espacios que busca la perfección del detalle a través del diseño. Su trabajo se basa en resaltar la belleza natural de los materiales, así como en reflejar el gran legado artesanal que existe en el país, revalorizando el proceso manual y el detalle personalizado. De esta manera, logran entremezclar lo tradicional con lo contemporáneo.

En 2013 expusieron en el Salón del Mueble de Milán y en 2015 representaron a México en Wanted Design en Nueva York.



Ad Hoc

roots mirror (black)
2020
walnut, ixtle and blued steel
Ø60 x 9 cm
\$42,000 MXN



Ad Hoc

roots stool (black on black)
2020
walnut, ixtle and wool
60x60 cm
\$70,000 MXN



María García Ibáñez

Drawing is the initial structure that shapes most of her research. It is an approach tool that allows her to establish a link with languages from other disciplines such as archeology, geology, or anatomy, and with artisanal processes such as ceramics or textiles.

Her most recent projects regarding the construction of landscape and the appropriation of the territory allow her to delve into the relationships between nomadism and home.

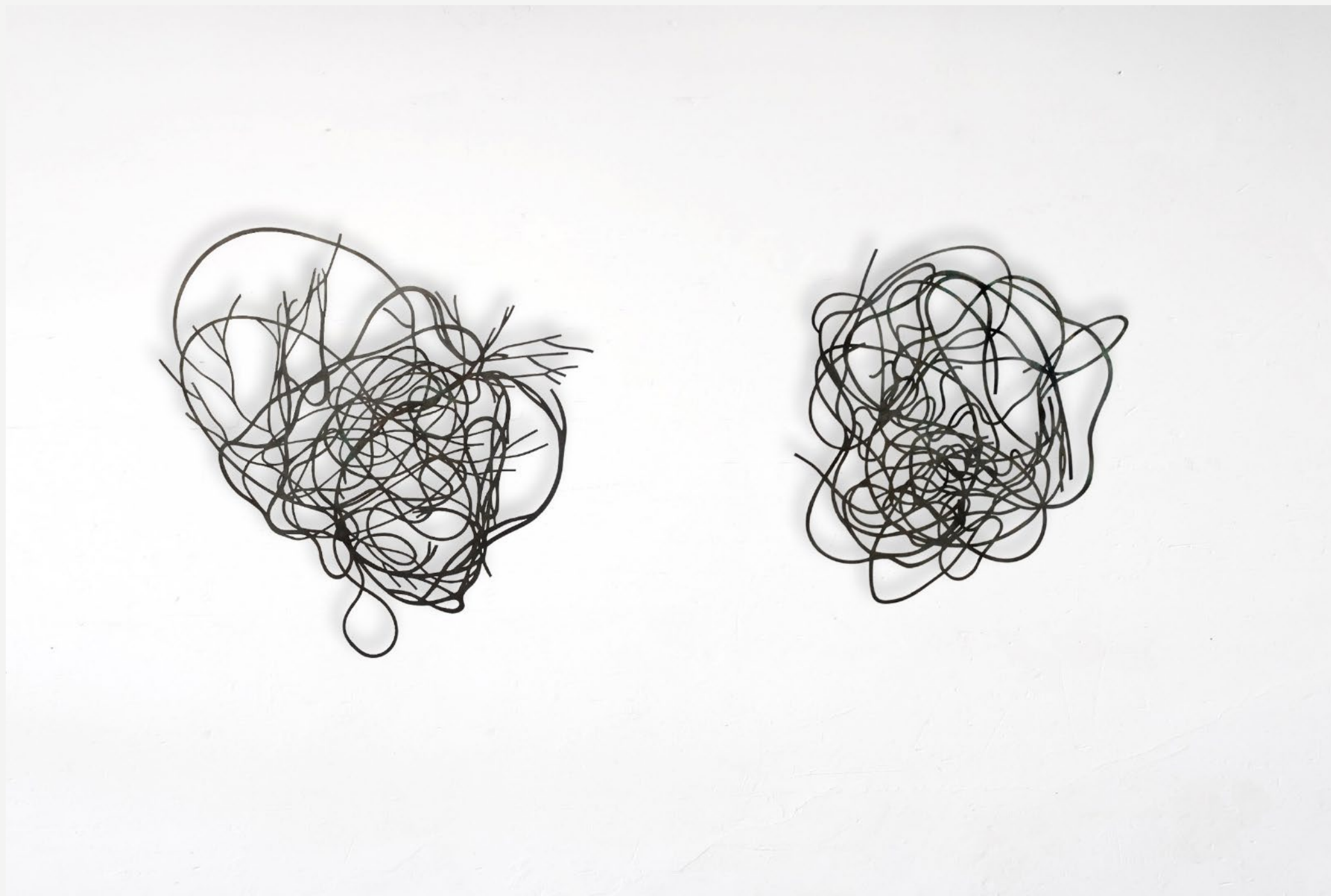
She has participated in different cultural projects and exhibited individually and collectively in cities such as Hong Kong, Seoul, Mexico City, Madrid, Valencia, Zurich, and Jakarta. She has also obtained scholarships and support for the production of her projects, including the Basu Residence Foundation (Calcutta, India, 2018) and the acquisition price of the DKV Collection (Drawing Room, Madrid, 2017).

El dibujo es la estructura inicial que da forma a la mayoría de sus investigaciones. Es la herramienta de aproximación que le permite establecer un vínculo con lenguajes de otras disciplinas como la arqueología, la geología, o la anatomía, y con procesos artesanales como el de la cerámica o el textil.

Sus propuestas recientes en torno a la construcción del paisaje y la apropiación del territorio le permiten adentrarse en una narrativa de la relación que surge entre nomadismo y hogar, que en última instancia suponen una revisión del origen.

Ha participado en distintos proyectos culturales y expuesto de forma individual y colectiva en ciudades como Hong Kong , Seoul, México, Madrid, Valencia, Zurich o Yakarta.

Ha obtenido becas y apoyos para la producción de proyectos, entre los más recientes destacan la residencia Basu Foundation (Calcuta, India, 2018) y el premio adquisición de la Colección DKV (Drawing Room, Madrid, 2017).



María García Ibáñez

nest I & II
2020
laser-cut blue steel



María García Ibáñez

nest I
laser-cut blue steel
59x58 cm
\$3,200 USD



María García Ibáñez

nest II
laser-cut blue steel
65x20 cm
\$3,200 USD



María García Ibáñez

stratum I
2015
gouache on paper
40x30 cm
\$1,580 USD



María García Ibáñez

stratum II
2015
gouache on paper
40x30 cm
\$1,580 USD



Abel Zavala

Abel Zavala is an artist and ceramist born in Xalapa, Veracruz. He holds a Fine Arts Degree from Universidad Veracruzana. Using various techniques such as painting, ceramics and embroidery with animal hair, he follows a line based on a minimalist aesthetic, emphasizing the own sufficiency of the materials. The constant in his work is the deep interest in the formal quality and close attention to details, inviting the viewer to do a careful reading. His work has been exhibited in Mexico, Canada, Belgium, England, United States and Japan.

Abel Zavala es artista plástico y ceramista nacido en Xalapa, Veracruz. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. Mediante diversas técnicas como la pintura, la cerámica y el bordado con pelo de animales, sigue una línea basada en la estética minimalista, subrayando la suficiencia propia de los materiales usados. La constante en su obra es el profundo interés por la calidad formal y la insistencia en el detalle hasta sus últimas consecuencias, invitando al espectador a una lectura minuciosa. Su obra se ha expuesto en México, Canadá, Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos y Japón.



Abel Zavala

genesis gray
2021
high temperature ceramic
variable dimensions
\$53,000 MXN

New Works



Lucía Prudencio

Graduated from the National School of Painting, Sculpture and Engraving “La Esmeralda”. Lucía has presented her work individually and collectively in Mexico and abroad. Focusing part of her work on the development of graphic work and obtaining numerous distinctions. In 2012 she began to specialize in the application of relief engraving to textile support, creating pieces of formal art and exploring the world of applied arts. From the beginning of her artistic endeavor, the vegetal forms typical of the cloud forest have been the visual starting point for developing various projects. In this way, she has been able to apprehend, mainly through drawing and engraving, the diversity of this ecosystem.

Lives and works in the cloud forest of Coatepec, Veracruz.

Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha presentado su obra de manera individual y colectiva en México y en el extranjero. Enfocando parte de su trabajo en el desarrollo de la obra gráfica y obteniendo numerosas distinciones. En el 2012 comienza de manera autodidacta a especializarse en la aplicación del grabado en relieve al soporte textil, creando piezas de arte formal y explorando el mundo de las artes aplicadas. Desde el principio de su quehacer artístico las formas vegetales propias del bosque de niebla han sido el punto de partida visual para desarrollar diversos proyectos. De esta forma ha podido aprehender mediante el dibujo y el grabado principalmente, la diversidad de este ecosistema.

Vive y trabaja en el bosque de niebla de Coatepec, Ver.



Lucía Prudencio

cloud forest monstera and ceratozamia V
2018
woodblock printing on linen
100x140 cm
\$15,000 MXN

Comité de Proyectos

Comité de Proyectos was founded in Mexico City in 2014 by two friends, both designers, looking for a space to grow independent and develop their own ideas motivated by the rising scene of Mexican design.

Andrea Flores graduated from the Escola Superior de Disseny (IED), Barcelona, with a bachelor in Design, focusing on the conceptual development of interior projects, while Lucía Soto graduated from Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), Mexico City, with a product development approach.

During the first two years the studio focused on the development of interior design projects and is not until 2016 when they started developing their own author pieces. Inspired in daily life –putting special attention to details–, the fundamental purpose of their work is to arouse new sensations through design, as they consider it an important cultural driver.

Comité de Proyectos se formó en la Ciudad de México en 2014 por dos amigas diseñadoras en busca de un espacio independiente en donde pudieran desarrollar sus propias ideas, impulsadas por el auge que el diseño mexicano comenzaba a tener.

Andrea Flores estudió la carrera de Diseño en la Escola Superior de Disseny (IED), en Barcelona, enfocándose en el desarrollo conceptual de proyectos de interiorismo. Por su parte, Lucía Soto cursó la licenciatura de Diseño Industrial en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), una carrera con un enfoque en el diseño de producto.

Durante los primeros años el despacho se dedicó de lleno al desarrollo de proyectos de interiorismo y a partir de 2016 comenzó a incursionar en el desarrollo de objetos de autor. Su trabajo es motivado por la búsqueda constante de estímulos en la vida cotidiana. La atención en los detalles es una de sus principales características y tienen como propósito fundamental provocar sensaciones a través del diseño, ya que lo consideran como un importante conductor cultural.



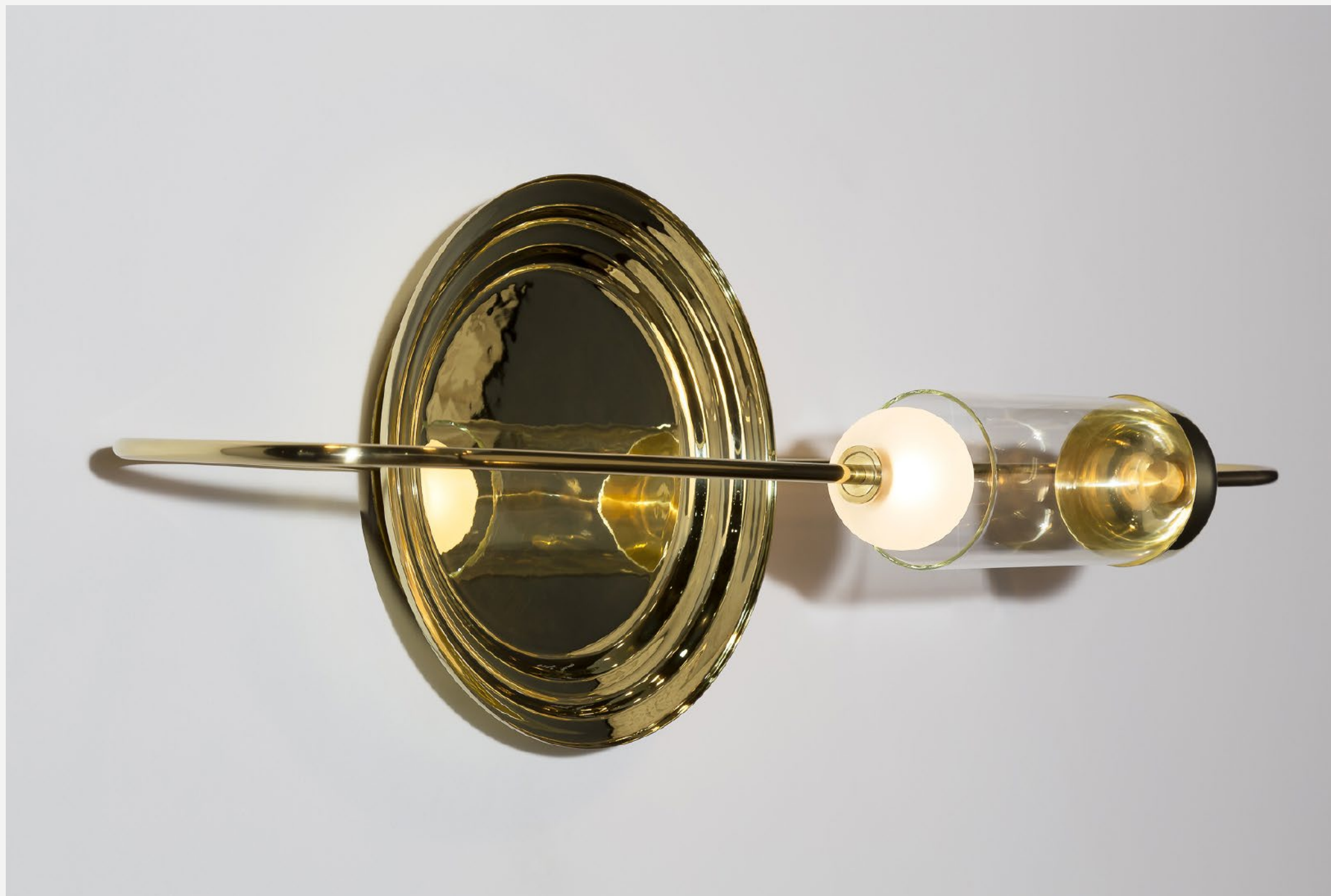
Comité de Proyectos

rosedal table
2021
huanacaxtle wood, lava stone and smoked glass
120x80x30 cm
\$35,000 MXN

Luisa Restrepo

Luisa Restrepo is a glass-artist and jewelry designer from Colombia. After concluding her studies in Medellin and later in England, Luisa founded “el taller” in 2005 in Mexico City. A few years ago she moved her workshop to Oaxaca where she now experiments with action/art and space intervention. Currently she is finishing a Master’s degree on Design Studies in Mexico City. Her work has been exhibited internationally, and among her accomplishments lies having won the 1st Glass Bienal in Colombia.

Luisa Restrepo es artista en vidrio y diseñadora de joyería originaria de Colombia. Tras terminar sus estudios en Medellín e Inglaterra Luisa fundó en el 2005 “el taller” en la Ciudad de México. Desde hace unos años mudó su taller a Oaxaca donde experimenta con arte/acción e intervención en de espacios públicos. Actualmente está cursando una maestría en Estudios de diseño en la Ciudad de México. Su trabajo a sido exhibido en internacionalmente, y entre sus logros está haber ganado la primer Bienal de Vidrio en Colombia.



Luisa Restrepo

circuits lamp
2018
brass and hand blown glass
106x40x32 cm
\$50,000 MXN

Lourdes Gonzalez Osnaya

Mexican industrial designer and fiber artist graduated from CIDI, UNAM National Autonomous University of Mexico. Research fellowships in design and arts in Spain, Japan and USA, she holds a MFA in Textiles at Konstfack University of Arts, Crafts and Design in Stockholm, Sweden.

The concepts that she works with are based on the materiality of rituals and the characteristics of the spaces and objects in a ceremonial context.

By diverting our perception of ordinary materials, she seeks a point of convergence between the spiritual and the emotional within an everyday good, by delving into the physical qualities and the unique language of a material extracted from unpacking a traditional practice. Touching issues such as the transitory and fragile nature of the body and matter.

Her work has been exhibited in Sweden, Portugal, Japan, United States and Mexico.

Diseñadora industrial egresada del CIDI, UNAM con una maestría en arte textil en la Universidad de Arte, Artesanía y Diseño de Konstfack en Estocolmo, Suecia. Realizó estudios previos en diseño y artes en Japón y España.

Los conceptos con los que trabaja se basan en la materialidad de los rituales y las características de los espacios y objetos en un contexto ceremonial.

Al desviar nuestra percepción de materiales ordinarios busca un punto de convergencia entre lo espiritual y lo emocional dentro de lo cotidiano, al profundizar en las cualidades físicas y el lenguaje único de un material extraído de desempacar una práctica tradicional. Tocando temas como la naturaleza transitoria y frágil del cuerpo y la materia.

Su trabajo ha sido mostrado en Suecia, Portugal, Japón, Estados Unidos y México.



Lourdes Gonzalez Osnaya

detritus I
2020

hand-cut cellulose and cotton paper
55x55x7 cm
\$23,000 MXN

Alan Villavicencio

— con Galería Karen Huber

Allan Villavicencio thinks of the pictorial process as a metabolism in constant transformation. His practice considers the production of spatiality in and around paintings, in situ interventions and sculptures; building a “residual landscape” The latter generates tension between a sense of wholeness and a fragmented nature within different plastic processes of excavation and aggregation.

Villavicencio observes how the fragments in his daily environment have the capacity to delimit and extract themselves, this contextualizes the pretext to seek the visible in unfolded perspectives as well as in the virtuality of the changing state of matter. His work highlights the desire to see through color as a visual interruption as well as a corporeal activity; configuring a phantasmagoria within a symbolic narrative of the space perception.

Allan Villavicencio piensa en el proceso pictórico como un metabolismo en constante transformación. Su práctica considera la producción de espacialidad en y alrededor de pinturas, intervenciones in situ y esculturas; la construcción de un “paisaje residual” Este último genera tensión entre un sentido de integridad y naturaleza fragmentada dentro de diferentes procesos plásticos de excavación y agregación.

Villavicencio observa cómo los fragmentos en su entorno cotidiano tienen la capacidad de delimitarse y extraerse, esto contextualiza el pretext para buscar lo visible en perspectivas desplegadas así como en la virtualidad del estado cambiante de la materia. Su obra destaca el deseo de ver a través del color como una interrupción visual y una actividad corporal; configurando una fantasmagoría dentro de una narrativa simbólica de la percepción espacial.



Alan Villavicencio

curtain
2021
oil on linen
110 x 80 cm
\$5,000 USD



t, +52 (55)6 72 47 067
chihuahua 56, 2nd floor, col. roma, 06700, CDMX

angulo0.com
info@angulo0.com