

SUMIE
GARCÍA

Sumie García

(Ciudad de México, 1986)

Graduada Summa Cum Laude de Savannah College of Art and Design de la licenciatura de Bellas artes con especialidad en dirección cinematográfica (BFA, 2011). Su trabajo como artista visual ha sido reconocido en exposiciones colectivas e individuales en galerías y ferias nacionales e internacionales. Su participación en exposiciones internacionales incluye el OCCenter of Contemporary Art en California (2014), Pink Art Fair en Seúl, Corea del Sur (2015), Salón ACME No. 6 y No. 7 en la Ciudad de México (2018, 2019), Galería La Acacia en La Habana, Cuba (2018) y Zuecca Project Space Spazio Ridotto en el marco de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018). Ha sido receptora de la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones; en 2015-2016 y 2017-2018.

Es directora del documental Relato Familiar, el cual se estrenó en la competencia internacional del festival Visions du Réel 2017 en Suiza. Relato Familiar ha sido ganador de "Mejor Cortometraje Documental" en el Festival Internacional de Cine de Morelia, Shorts México, el festival de Cortometrajes de Canberra, Australia y fue nominado al Ariel 2018 por la Academia Mexicana de Arte y Ciencias Cinematográficas como Mejor cortometraje documental.

Exposiciones individuales:

ISHI, Galería Flavia con Ángulo Cero, Xalapa, Veracruz, 2019

Goliat, Salón ACME 7, Proyecto invitado: White Cremnitz, CDMX, 2019

Anacronismos del Paisaje, Galería Ángulo Cero, CDMX, 2017

Linde, Galería White Cremnitz, CDMX, 2015

Memory is a place, Galería Neon Rex Project, CDMX, 2015

Exposiciones grupales selectas:

Consecuencias, Un juego de palabras, White Cremnitz con Galería Breve, Curada por Violeta Horcasitas. CDMX, 2019

Sin título, Bodega ACME, CDMX, 2018

La noche boca arriba, Galería La Acacia, La Habana, Cuba, 2018

Re-Constructo, Zuecca Project Space/Spazio Ridotto, Venecia, Italia, 2018

Salón ACME No. 6, Salón ACME, CDMX, 2018

Adición+, SISMO Arte Contemporáneo, CDMX, 2016

UAMO City Tour, Neon Rex Project, CDMX, 2016

Pink Art Fair, Neon Rex Project, Seúl, Corea del Sur, 2015

Ángulo 0, Ángulo Cero, CDMX, 2015

You should not be here, Orange County Center for Contemporary Art, CA, EUA, 2014

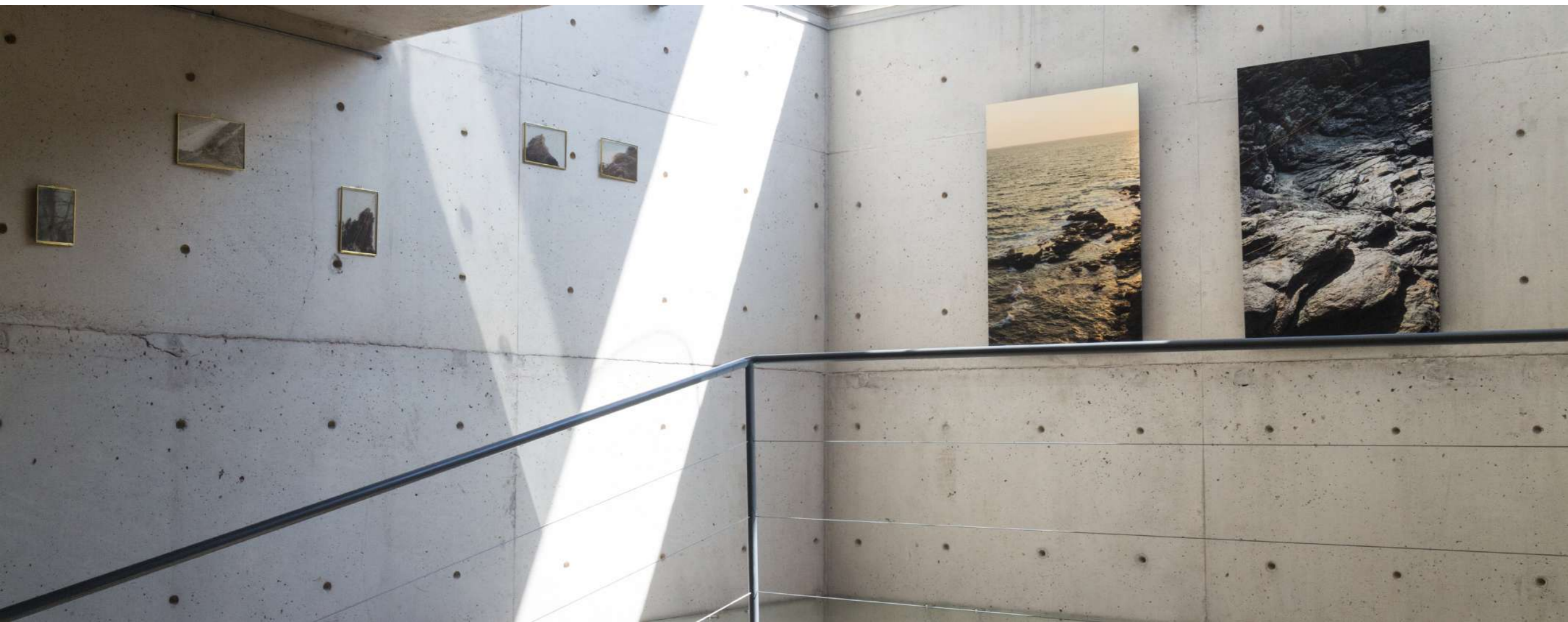
Privacy Agreement, Neon Rex Project/White Cremnitz, CDMX, 2014

Evidencias, White Cremnitz, CDMX, 2014

Cuerpo Bivalente, Galería Bicéfalo, co-autor Rodrigo Red, CDMX, 2013

Experimental film showcase, Savannah, Georgia, EUA, 2009

Pensamientos para el futuro, CDMX, 2005



De la serie Ishi
Galería Flavia 2019,
En colaboración con: Ángulo Cero

La serie *Ishi* de Sumie García explora el proceso de la sacralización de las cosas mediante el rito, una acción que ha servido históricamente para tender puentes entre lo tangible y lo intangible o bien, entre la presencia y la ausencia. La artista toma como inspiración una práctica ritual sintoísta que consiste en rodear con una cuerda elementos sagrados –en donde se piensa que los espíritus habitan– para delimitar lo terrenal de lo divino. Dentro de estos elementos, que generalmente se encuentran en la naturaleza, las rocas que reciben los rayos del amanecer y del atardecer ocupan un lugar especial.

Partiendo de esta demarcación espacial-simbólica, *Ishi* (palabra que en japonés significa piedra) se despliega en tres momentos. Por un lado, se muestran fotografías de gran formato de conjuntos rocosos en el mar, tomadas por la artista en Punta Cometa, Oaxaca, un lugar con una vista privilegiada tanto del amanecer como del atardecer. Estas piezas fueron intervenidas con hilos dorados, hechos a manera de cuerda, con lo que se lanza una reflexión sobre las posibilidades de transformar la percepción de la imagen y su materialidad a partir de la inclusión de un componente cargado de significantes sagrados. Asimismo, algunas de las rocas fueron recortadas de la escena, transgrediendo el plano fotográfico y permitiendo materializar la ausencia, un componente clave del rito.

Esta exploración de la ausencia continúa en un segundo momento en donde la artista juega con la transparencia de fotografías igualmente intervenidas en pequeño formato, para poner en tensión la representación física, fotográfica y la idealización de lo sagrado. Finalmente, el rito se extiende hasta lo tangible, al objeto de la virtual veneración, es decir, hacia piedras traídas de Punta Cometa rodeadas por hilos. De esta manera, la serie se convierte en un constante cruce multidimensional que pasa de la fotografía al plano físico para dislocar la idea de lo sagrado y los medios para que un objeto se convierta en ello.

-Melissa Mota

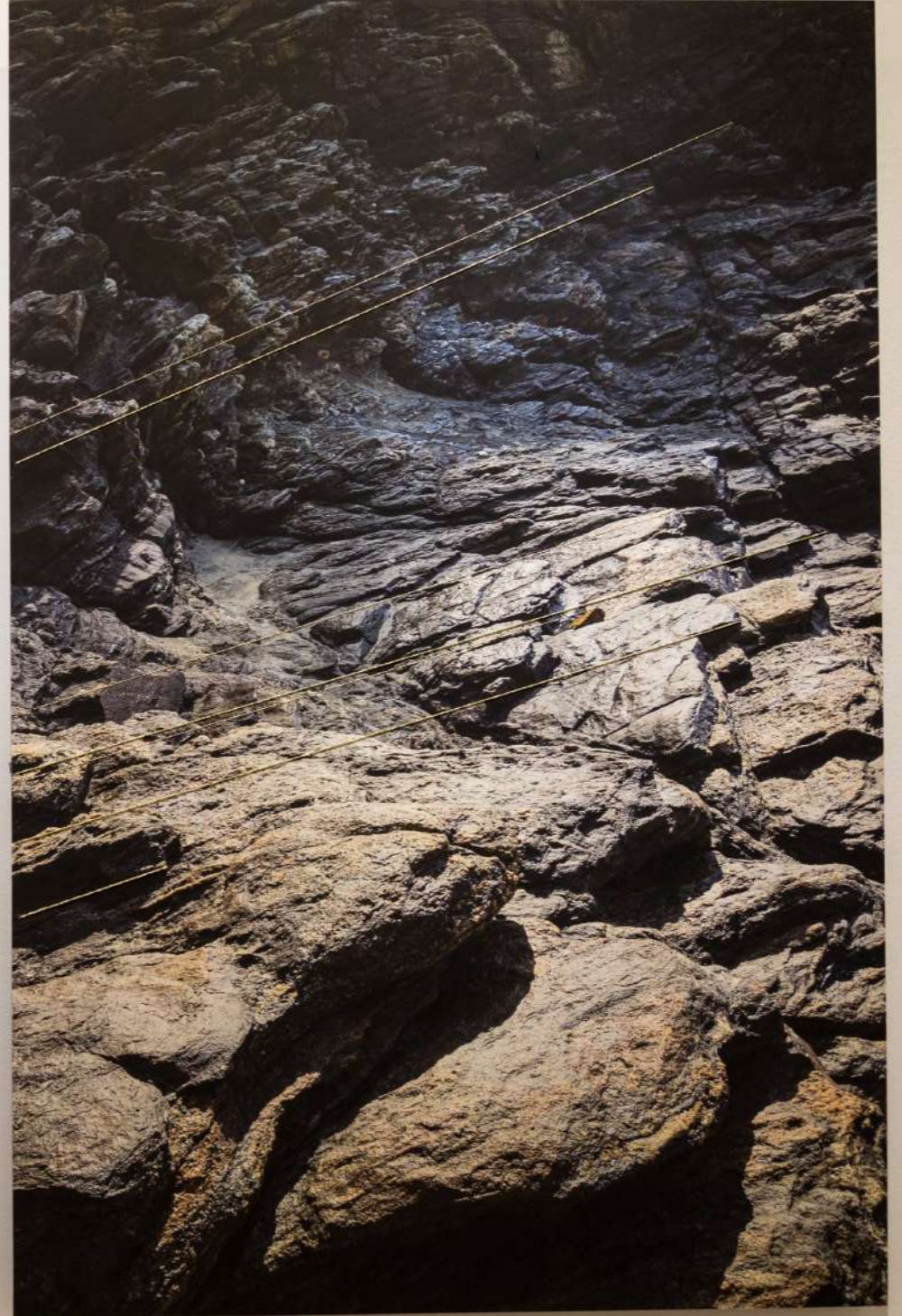
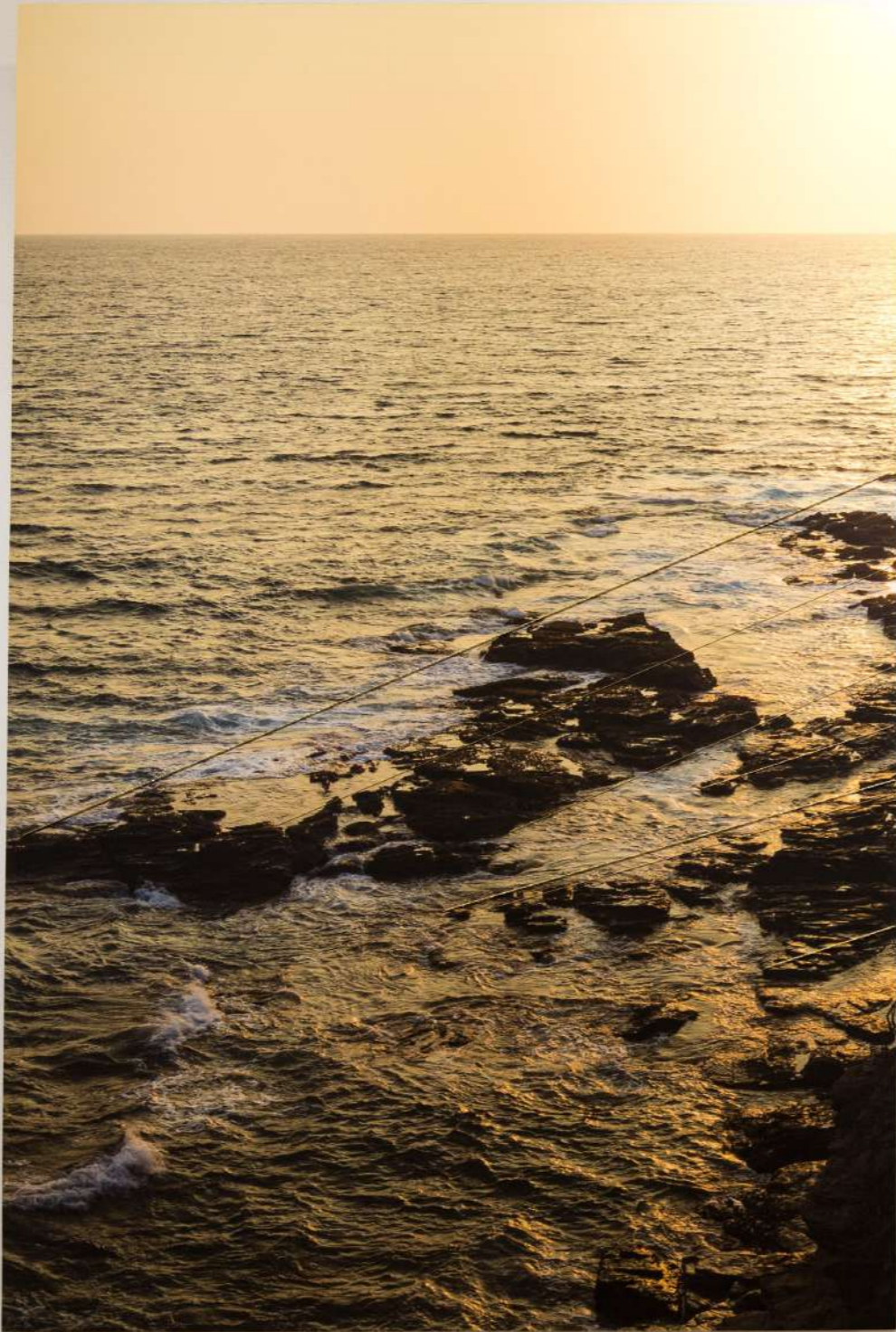


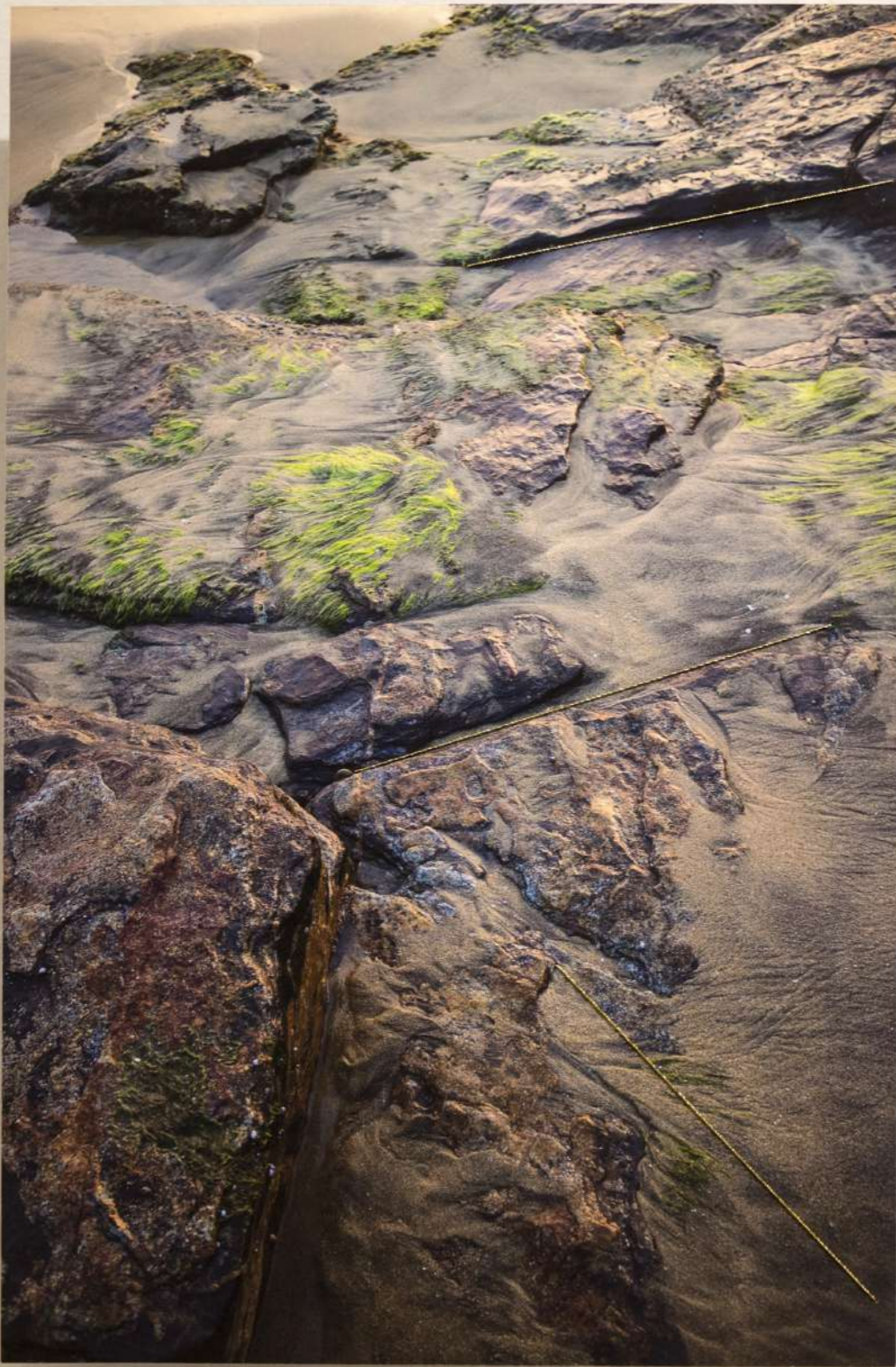
Ishi I-I
60x90cm

Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado

Ishi I-II
60x90cm
Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado







Díptico Ishi II-I y II-II

33x50cm c/u

Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm

Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado





Cometa I
60x40cm
Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado, polvo de oro y barniz acrílico





Cometa II
60x40cm

Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado, polvo de oro y barniz acrílico





60x40cm

Impresión giclée sobre papel Cason Rag Photographique 210gsm
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado, polvo de oro y barniz acrílico





Ana I
18x24cm
Impresión giclée sobre papel arroz fotográfico
Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado,
polvo de oro y barniz acrílico

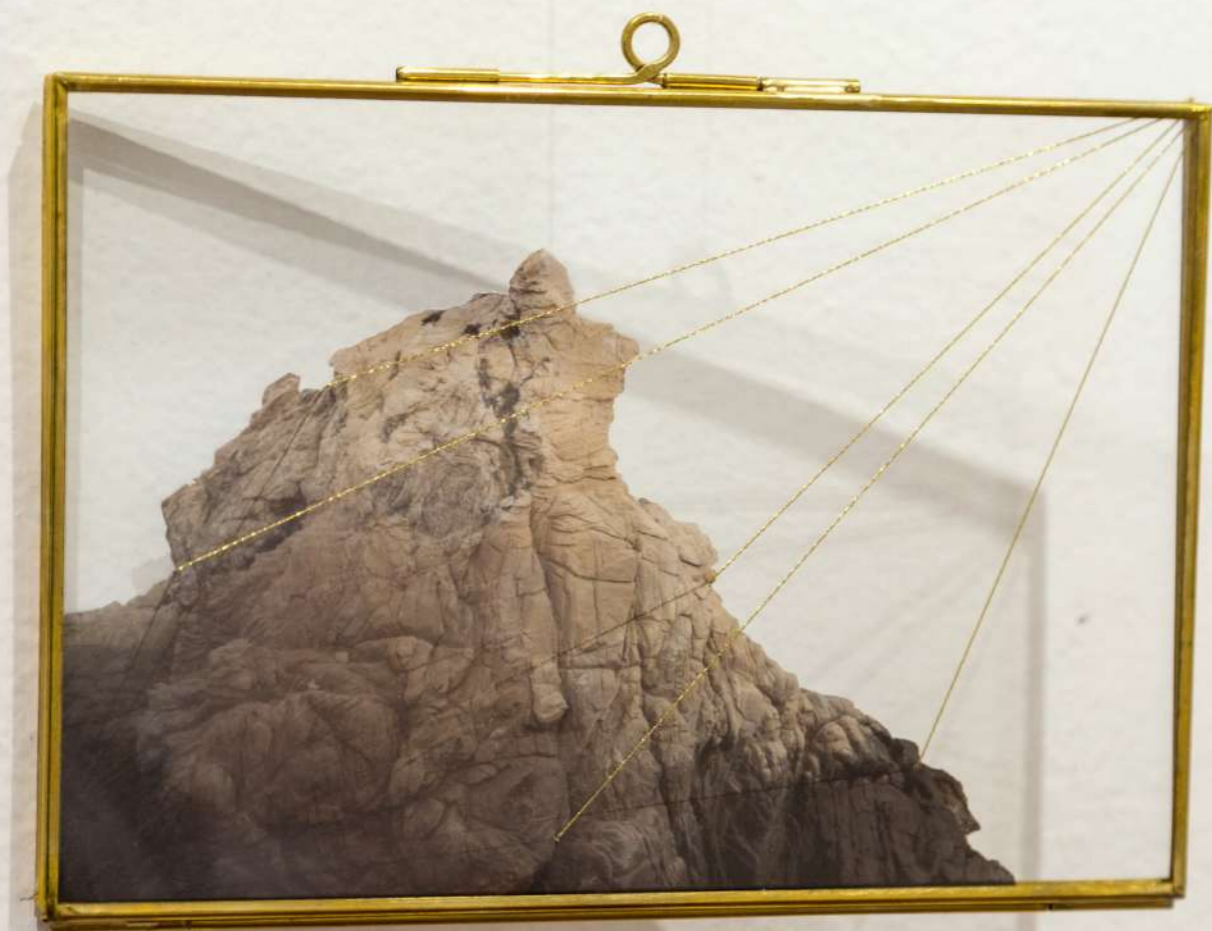


Ana II

24x17cm

Impresión giclée sobre papel arroz fotográfico

Montaje sobre sintra intervenido con hilo metalizado, polvo de oro y barniz acrílico



Piezas chicas: Ishi I a X
18x12.5cm y 13x10cm

Impresión giclée sobre papel traslúcido intervenido con hilo sobre vidrio y latón



